

校外音乐培训机构古筝教育的调查与研究

吕 舫

我国改革开放 30 年以来，随着人民生活水平的不断提高和教育改革的不断深化，人们对教育的重视程度和经济投入比例也在不断的提高。独生子女的教育也成为了整个社会最受关注的社会问题之一。如何培养出品学兼优，德艺出众的一代骄子，也成为了当代教育工作者所要接受的挑战。音乐素质教育被提到了一个前所未有的高度，受到了广大家长的支持和认同。因学校的音乐教育的单一性，已远远不能满足家长们的需求，一种新的教育模式——校外音乐培训机构，如雨后天春笋般，遍布在中小学校的周边，成为一种辅助学校音乐教育，培养孩子们较专业音乐技能的摇篮。

古筝作为我国古老的民族乐器之一，从西秦时期流传至今已有一千多年的历史了。因其音色优美，古朴典雅，表现力丰富的特点，深受人们的喜爱。近些年更是形成了一股以少年儿童为主体，百万大众学习古筝的热潮。很多校外音乐培训机构看准了市场，都是以古筝作为主打学科，打广告进行宣传。的确，孩子们可以通过学筝来学习音乐，了解本民族的音乐文化，通过学筝来培养良好的学习习惯，提高自身文化修养。但其中所出现的问题也是不容忽视的；如教学资质的差别，教学质量的不均衡，以及教法是否规范等一系列诸多问题都是亟待解决和完善的。

一、古筝教学中师资水平的不规范

启蒙教育，在孩子的音乐学习中是至关重要的；启蒙教师的专业化程度直接影响着孩子的发展。孩子如同一张白纸，教师的水平决定着图画的色彩和生命力。良好的师资水平是教学质量的保障。音乐培训机构的古筝教师的构成主要有以下几个来源：1. 来自于音乐学院的在校学生或毕业生 2. 自学成才（通过书籍和音像资料等学习古筝）3. 以前学习过跟音乐有关的专业，后改为学古筝的。由于师资水平的不均衡，就限制了教育机构的发展。

师资水平的高低是整个教育体系的源头，如果没有优秀的教师又怎么会培养出优秀的学生呢？有些音乐培训机构看准古筝教师师资培养的商机，打出广告：“零基础，一年就可成为古筝教师，年薪过十万，并安排就业！”这些“速成”的古筝教师就被安排在这些课外音乐培训机构作古筝专业教师。试想一下，如果古筝教师一年可以速成，那我们国家为什还要开设音乐附小，附中，大本，研究生一套音乐教育体系呢来培养音乐教育人才呢？当经济利益高于一切的时候，必然会出现一些只顾眼前利益，而忽视教育本身的社会现象。俗话说十年育树，百年育人。“速成”已成为当今社会追求速度化生活的代名词，但连教师的培养也都是速成的，又怎能保证有良好的教学质量呢？师资的水平决定着教育机构是否具有强有力的竞争力，要想在同行业立于不败之地，提高师资水平是关键。

提高师资的整体水平，并非一日之功。有计划的古筝教师业务培训，在短时间内也许成果不明显，但从长远的角度来看，是优质办学必不可少的环节。如何提高师资的业务技能，我认为可通过以下几个途径：1 通过一些权威专业音乐院校名师的教学视频和曲目的讲解，来提高对古筝曲目的了解和认识。对于节奏和音准等在启蒙教育中的重要环节要有系统的学习。2 对于一些较大型的音乐作品，要清楚作者的创作意图和作品的曲式结构，这样在教学中才能给学生讲解的

到位，使学生真正掌握作品的内涵和要传达的思想内容。3 通过和正规专业音乐院校教师的系统学习，在指法和基本功训练等方面，尽量做到规范化教学，使学生在学习中少走弯路，真正做到基层教师培养和选拔优秀苗子的作用和职能。4 教师还可通过观摩古筝演奏会，业务讲座和阅读论文的方式来提高对古筝学科的了解和认知，从而在教学中规范教学手法，提高教学质量。有志者事竟成，只要有决心肯钻研，热爱古筝教育事业，就一定会有自己的岗位上做出一番成绩。

二、教学方法的不规范

校外的音乐培训机构大都没有规范的教学体系，教材的选用也是品种繁多。这就造成了很多古筝老师直接把考级教材当成教学基础教材，把考级当做教学的唯一目标，把考级的通过率作为办学成果的唯一衡量标准。经常出现的问题有：

1、忽视了作为儿童阶段学习乐器最重要的基本功训练，形成了本末倒置的教学现象，使一些很有潜质的孩子在发展阶段受到了拔苗助长式的教育，使孩子的学习因基本功练习的不充分，而造成瓶颈局面的形成。其危害就是学生学习后劲不足，失去了对音乐高层次的追求的机会。在担任古筝业余考级评委的过程中，一个音乐素质极好的六岁小男孩给我留下了深刻的印象。当年他演奏的是四级曲目《渔舟唱晚》，节奏和音准都相当的好。那份沉稳和淡定超出了他那个年龄诠释音乐作品的范围。我的评语是：“很有音乐天分，继续努力，你有成为古筝演奏家的潜质！”在第二年的考级中我再次遇到了那个孩子。他弹奏的是八级曲目《雪山春晓》，曲子只是达到基本完成的程度，其中的节奏和技巧都完成得很牵强，丝毫看不出音乐天才的迹象，我不觉长叹一口气，这就是拔苗助长的结果！基本功的训练是启蒙教育中的重中之重，因学习乐器的特殊性，手指的灵活性是要通过系统的基本功训练才能达到的，错过了少儿最佳的基本功训练年龄，几乎就没有了成为专业从事古筝演奏家的可能性。没有坚实的基本功作为基础，在中级和高级的古筝曲目的练习中技巧的不过关，快板速度不够等问题就会显现出来；到那时再回过头来解决基本功的问题为时已晚。

2、指法和手型的不规范，以及不重视乐谱的节奏音高的准确性。由于教师在教学中不注重学生音准和识谱能力的培养，经常是口传心授，教师教弹一句，学生学一句。这样的教学手法会导致学生在学习中不动脑，不提问，达不到教学互动的效果；使学生总是处在被动学习的地位，无法调动学生学习的积极性。由于教师能力水平的局限性，使培养出的学生在弹琴的手型、演奏发力点、对基本音乐知识的掌握、识谱中节奏和音高方面总是出现问题。长此以往，不但影响了教学进度，也导致了一些很有天赋的孩子因为教师的原因而影响了自身的演奏技能提高和发展。

3、不重视因材施教，寓教于乐。作为一名合格的古筝教师，不是琴弹的好就一定可以教得好，教学是要讲究方法的；除了专业技能要过硬，还要对儿童心理学有所掌握。根据每个孩子的自身特点来安适合的学习内容，会起到事半功倍的教学效果。教师一句贴心的话语，一个鼓励的眼神，都会激发出孩子的学习热情，是本来较为枯燥的学习变得轻松愉快。当孩子在学琴中找到了乐趣，教学目的就已达到了一大半。毕竟成为演奏家的概率是凤毛麟角，能够让孩子们走进音乐了解音乐，也是教师值得欣慰的，同时也起到了寓教于乐的目的。

三、教学模式的多样性的利与弊

教学模式的多样性，是校外音乐培训机构办学特色之一。多种多样的教学模式给家长们提供了更多的选择。具体的教学模式有：一对一、一对二、一对多等多种教学模式。家长可根据经济状况和培养目的，来选择适合自己孩子的教学模

式。这就对教师提出了更高的要求。教师除了具有良好的教学能力之外还要有较强的组织能力。各种教学模式都有自身的优点和不足之处，选择正确的教学模式也是至关重要的。

1. 一对一教学。这种传统的教学模式比较适合音乐基础知识较扎实，音乐天赋较好的学员。教师在一小时的教学当中，可按照学生的具体进度和自身特点来安排教学内容，及时发现并改正学生在学习过程中所遇到的问题。有助于教师对学生内在的音乐潜质的挖掘和培养。使教师有充分的时间来讲解曲子的内涵，强弱的处理，以及情绪的变化。其有利方面在于个性化教学，针对个人的问题来训练，有很强的针对性，教学进度较快。不利方面在于，学生缺少与同伴的对比性，练琴缺少动力。而且学琴花费的费用较高。

2. 一对二教学。教师在一学时内同时为两名教学进度相同或相近的两名学生上课。有利的方面是，学生之间有所比较，可促进学生更好的练琴。不利的方面是，每个学员所获得的授课时间相对缩短，学习进度相对较慢，其中如一人请假还会影响另一人的教学进度。进度慢的孩子会影响学琴的兴趣。

3. 一对多的教学，有利方面在于孩子们在集体环境下学习更加放松，更加有趣味性，可从中选拔出有音乐天分的学员，进行进一步培养。不利方面是，因要照顾接受慢的或节奏音准有问题的孩子，从而使接受快的孩子的教学进度放缓，失去了争取进步的动力。

教学模式的选择，也可根据学生的学习进度来分阶段进行选择。如初学者可考虑一对多的教学模式。如果孩子对乐器十分感兴趣，有进一步深入学习的主观愿望，这时再进入一对二或一对一的教学模式来学习。这样不但培养了孩子的学习兴趣，还是孩子有了主动学习的主观愿望。

四、教师与家长之间的沟通

沟通是一座桥梁。在教师与孩子的教学过程中，家长的因素是不可缺少的。我在教学中经常说的一句话就是：“孩子能否培养出来，与家长的合作是密不可分的；教师占三成，家长占七成。”教师与家长的良好沟通直接影响着孩子的学琴热情和学琴效果。

家长来到培训机构问的最多的问题是：1. “我的孩子什么时候可以参加考级？多长时间可以考到十级？”可见家长望子成龙望女成凤的急迫心情！由于家长对音乐教育的宗旨不够了解，就导致了一些音乐培训机构在无奈之下为了留住生源，承诺一年可达到十级。试想一下拔苗助长的结果会是什么！家长的要求到底是培养了孩子还是害了孩子？2. “我的孩子学习进度为什么比其它孩子慢？”因每个孩子的接受能力不同，对音乐的敏感度也不同，练琴的质量等诸多原因导致共同学琴的孩子学习进度上有所差异是很正常的，有些家长却认为老师对孩子有偏见，把气都撒到孩子身上，影响了孩子的自尊心和学琴热情。3. “曲子已经学完为什么不交新的？”曲目的完成标准是由诸多要素构成的；如演奏的谱面是否准确，节奏音准是否存在问题，技巧是否达到曲目所规定的速度，音乐是否有美感等。不是简单的学完就达到了通过的标准，往往把乐曲讲解的很细、要求的严格的才是要求严格的好老师。

教师与家长的沟通要建立在相互信任的基础之上，家长既然选择了某家培训机构就要信任教师的教学能力，支持并配合教师的教学进度，督促孩子每天认真练琴。教师也要站在家长的角度，设身处地的为家长解答在学琴认识上的误区，尽职尽责的培培养好每一个孩子，不辜负家长对教师的信任，经常与家长沟通，及时指出学生在练琴中所存在的问题，只有这样才能收到让双方都满意的教学效

果。

五、实践在教学中的重要性

参加考级只是校外音乐培训机构教学成果展示的一个方面，参加丰富多彩的实践活动才是培养孩子自信心和主人翁精神不可缺少的部分。在交流中发现自己的不足，在才艺展示中不断的完善自己，学以致用，在实践中体会音乐的无穷魅力！具体可通过以下几种方式。

1. 定期举办小型的教学汇报演出。让孩子们通过上台演出实践，来克服紧张心理，发现演奏曲目中容易出现问题的部分，通过对上台表演的准备过程，来提高演奏曲目的熟练程度，动作的协调性和对乐曲的表现力。在练习中不断发现自己的不足，提高演奏水平。

2. 参加省市举办的音乐技能比赛。通过比赛，使真正有天分而且勤奋刻苦的孩子在比赛中脱颖而出，得到专业人士的肯定和认可。在孩子的学琴道路上犹如一针强心剂，成为孩子今后练琴的动力，是孩子获得成就感，同时也提升了教育机构的知名度和说服力。也会使一些不太用功的孩子，以其为榜样，奋起直追。

3. 参加有意义的社会公演。儿时参加的一些有意义的社会活动会使人受益终生。如助学义演，慰问孤寡老人，这些社会实践活动使孩子们变得更加有爱心，用美妙的琴声来为他人带来快乐，会使孩子从中受到良好的公德教育，由被动的学习变成主观对古筝的喜爱。达到美育、德育双丰收的教育目的

4. 参加乐队排练。在一些合奏曲目的排练过程中，孩子们会发现各种乐器声音的协调性是多么的重要。节奏的准确性和音准，是合奏的前提和必备条件。通过合奏，培养了孩子的合作意识，使孩子学会倾听，学会辨别，学会欣赏。长时间合奏训练会使孩子们的节奏感和乐感都有很大的提高。

众所周知，古筝演奏的普及与发展与校外音乐培训机构的教育是分不开的；许多好的音乐苗子也是出自于优秀的业余古筝教师之手。从事古筝教育的工作者的共同目标——就是培养出优秀的学生。

有了广阔而丰富的音乐土壤，才会提高整个民族的音乐素质。音乐机构教育也正是新时期出现的新的教育模式。其中难免存在着许多问题，但古筝教育工作者只要有信心，本着教书育人的教育理念，就会使教育培训机构向着更加的专业化、规范化的方向发展。只有师资、教学理念、教学方法、教学实践等多方面共同提高，才能让古筝这门古老的乐器受到更多人的喜爱，使得这门古老的艺术得到更好的传承和发展，保持长久旺盛的生命力！