

古筝教学心得

刘 蔚

古筝是我国古老的弹拨乐器之一，流传至今已经有 2000 多年的历史。它因音域宽广，音色优美，幽雅古朴，演奏技巧丰富，表现力强，所以深受人们的喜爱。历史上古筝也曾飞速发展，受到人们的重视，成为陶冶情操、修身养性首选的民族乐器之一。特别是随着从五声音阶发展到七声音阶，从演奏民族传统乐曲发展到演奏外国乐曲，扩大了筝在音乐中的影响力。时代在不断发展，人类文明也在不断进步，21 世纪的社会里，越来越注重学生的全面发展，而不再是局限于课堂知识。古筝艺术越来越受到人们的关注，慢慢地走进了人们的生活，现在学习古筝的人越来越多了，下面谈一谈我近年来古筝教学实践的几点体会。

一、根据心理特点，强化兴趣、情感。

将启发、引导和发展学筝者的兴趣融入到教学中。曾遇到这样的情况：个别学生开始学古筝时很高兴，但后来渐渐下降，甚至于坐在筝前愁眉苦脸。原因是虽然家长喜欢古筝艺术，很热情地送孩子来学习，但不考虑孩子心理，对孩子“恨铁不成钢”，总是责备。显然，兴趣不能替代意志力的培养，更不能替代才能，但是有了兴趣，就可以使学生的潜能最大限度地发挥出来。成人学筝在乐曲的选择上我会加入一些经典民歌、流行歌曲弹唱等，少儿学筝的乐曲尽量用一些简单易唱的儿歌来提高学生的兴趣。

学生对弹琴产生了兴趣，在这种状态下开始学琴，学生即高兴主动的积极学习，效果就比较好。

二、尊重学生，做学生的良师益友。

教师应该主动去接近学生，了解学生，做学生的知心朋友。作一名“严师”固然会让学生因为畏惧而认真练琴，但也会引起一些学生的抵触心理，相比较而言，耐心的讲解、和蔼的态度会让学生更乐意接受，让他们在学习过程中丝毫没有被迫的感觉，这无疑是一种成功的教育。古筝教学的过程应该是一个不断激励的过程。一句赞美的话语，一个赞许的目光，课间与学生一段亲切的交谈都会激起学生学筝的热情。这些看似简单的举动，却能体现出教师水平的高低。在对学生的赏识鼓励中尤其要学会接纳学生的失败和不足，只有这样，赏识和鼓励才更具目的性和针对性。鼓励并不是不要批评，而是应将批评融于鼓励之中，批评过程中要充满着热情的期待，要让学生真切感觉到老师是他的知心朋友。

三、合理地布置作业、科学练琴。

合理地布置学生的课外作业，也是教师能否教好学生的关键所在。每一个孩子的发展速度和开窍的早晚都是不一样的，所以教师应该根据因材施教的原则，针对学生各自不同的情况布置适量适度的作业，根据他们的个别差异提出不同的要求。只要孩子在原有的基础上有所进步就应该加以肯定，让每个层次的学生都能体会到成功的喜悦和满足，增强他们练筝的兴趣。教授良好的练琴方法在教学中也可以起到事半功倍的成效。比如练琴的“十六字诀”（分合分合，零整零整，慢快慢快，看背看背），养成良好的练琴习惯，一定会受益终生的。

四、合理评价，相互切磋。

每一个学生都有表现自己的欲望，因此我们的学生要经常参加各种演出。通过观摩和交流不仅丰富了孩子们的舞台经验，而且只要节目得到大家的肯定和赞

誉，对孩子们而言就是莫大的鼓励，高涨的练琴兴趣就会持续很长一段时间，达到事半功倍的效果。

五、正确对待考级。

考级，其实和会考道理是一样的，也就是有一个大概的及格标准，超过这个标准都会过。而比赛就好比高考，光是及格还不行，要在这一群人中间取得较高名次才可以。引导学生不要为证而考，不要为考而学，真正享受音乐，把考级作为检验自己和锻炼自己的一次机会对待，对考级保持平常心。

总之，只要不断了解孩子、走近孩子、与孩子交朋友，才能探索出一套更为贴近学生心理的教学方法，才能培养学生学筝的持久兴趣。在整个教学手段上、在教学环节的设计和课堂布局上进行精雕细刻，采用多种多样生动、通俗的方法进行教学，从而减少孩子学筝的心理负担，让孩子轻装上阵，从学习古筝中体会到无穷的乐趣。