

古筝教学的思考

侯 庶

目前学习古筝的学生越来越多，教习古筝的老师也越来越多，学生弹奏水平也得到普遍提高，特别是少儿的学生都能弹奏一些比较大的作品。作为从事舞台艺术、艺术教育近三十年的工作者，在各类少儿的比赛中担任过评委，自己也教过很多学生，也看过很多学生演出过。我认为有些学生从各个方面来讲还是不错的，是经过正规系统学习和训练的，个人的艺术修养也不错是值得肯定的。但是还有不少学生在学习古筝时或多或少存在着一些问题，这些问题有的与一些老师教学方法有关。

现在社会上的古筝老师良莠不齐，主要问题表现在：有些老师自己弹琴还可以但是没有教学经验；有些“老师”自己还弹不好琴就教学生“现学现卖”、误人子弟；有些老师水平有限，又不加深自身的学习提高；有些老师竟然发现不了教材中的失误更谈不上校误，后果是导致学生看着乐谱弹错还不知道；有些老师不重视基础练习，学生各项技术都达不到要求，不会自学很难出成级等等。要想成为一名合格的古筝老师首先应该从各个方面加强学习，特别是加强业务学习，不断总结经验，不断提高自己，要会发现问题并提高解决问题的能力，看问题要准，语言要精练通俗易懂，示范要准确无误，纠正毛病、错误要明确。有些学生出现的问题比较有代表性，如：弹奏乐曲时左手不会揉弦；按滑音的韵味时间掌握不好音不准；古筝各个流派的风格掌握不好；没有节奏感、不会打拍子、不懂基础乐理知识；学生和家长片面追求考级成绩而忽视基础练习有拔高现象等等。这些问题有的是老师造成的，有的是学生和家长造成的，下面就是我在教学中针对这些问题采取的方法。

（一）基本功训练

基本功训练是所有学习音乐的人，无论是专业的还是业余的，都必须坚持和认真对待的。大多数学生都不愿意练习基本功，因为基本功太枯燥、太单调，不如练习乐曲有意思、提高成绩快，有些学生技术水平达不到要求，硬拔高练习乐曲，“小马拉大车”以至于完不成乐曲。老师在平时教学中就应该把基本功练习放在第一位，注意学生手型、方法是否正确，让学生习惯在练习乐曲前先练习基本功。老师应该针对学生学习掌握的情况制定每一步基本功训练计划，如：左手的揉弦、颤音、滑音等。由于左手的训练经常被忽视，常出现力量不足、揉弦频率不均匀、滑音的时间掌握不好等，这就要求我们老师要用一定的时间来督促学生练习这一技术，直到掌握为止，而不能一带而过留下毛病。左手的弹奏技巧也很多，几乎和右手的一样，有不少学生只注重右手的弹奏练习而忽视了左手的弹奏练习。我们都知道现代古筝作品，运用了大量的钢琴技巧，对于左手的弹奏技巧和速度要求越来越高，由于我们平时右手用的比较多又不是“左撇子”，所以左手的练习应该不少于右手。还有个容易被忽视的问题，就是力度问题。学生练习时存在着容易手指不用力，音色发虚，左右手四指发力不均匀，快速弹奏时声音不清晰，这就要求我们老师经常指出学生弹奏时的问题，在没有形成坏习惯时加以改正。

（二）音准、音色

目前学习古筝的学生很多，但是年龄大多数都偏小，在弹古筝，时容易出现

力量不足问题。由于古筝是五声阶，有的音需要左手按压才能发出，这就要求我们老师督促学生进行音准训练。现在大多数学生由于左手按压弦力量不够，音都偏低，偏高的相对少一点，千万不能忽视了这个问题，因为久而久之学生的音准就会出现错觉，把不准的音当成准的音了。平时训练时，音一定要按压准，如果听不出来可以听相邻高的音来比对，老师一定要反复示范，把准的音和不准音进行比对，让学生仔细辨听直到听准弄明白为止。古筝之所以受欢迎就是它的音色优雅动听，如：揉音、颤音、上滑音、下滑音、回滑音等等装饰音，所有这些音都是与左手按滑有关，要正确掌握按滑的时间，早了不行，晚了也不行，用力大了不行，用力小了不行，要用耳朵听准要恰到好处，这样的音色就会很美、很好听。有些学生弹琴时间较长，但是不会揉弦、颤音，而这正是古筝常用的技法之一，作为老师一定要在学生学琴初期，使学生掌握这一技法并加以运用，督促学生只要练琴就要运用这一技法。老师在训练时可以在学生的手臂上作揉弦示范，让学生感觉到力度和频率的快慢，了解并懂得揉弦的使用如：轻揉弦、重揉弦、快揉弦、慢揉弦等等。古筝音色还有个特点就是滑音，滑音又分为上滑音和下滑音。上滑音由低音滑向高音，根据乐曲风格的需要有快滑和慢滑，下滑音是由高音滑向低音也是根据乐曲风格需要分快滑和慢滑，滑音音准很重要，如果达不到要求，就会影响乐曲的风格韵味。古筝的“韵”就是由这些揉弦、按滑音、回滑音、滑颤音等构成，“韵”就是古筝的魂，就是与其它乐器区分的标志。学生要想学好、掌握好古筝的“韵”，就要按照老师的要求反复练习仔细辨听，老师一定要指出学生的不足之处，亲自示范直到学生掌握为止。

(三) 乐曲的选择

目前很多老师都给学生选择一些古筝现代乐曲学习而忽视了古筝传统乐曲的学习，这应该是老师的问题。传统乐曲由于风格不同比较难以掌握，而现代乐曲大部分只要技术达到要求，基本上就能掌握乐曲这是其中问题之一，另外就是参加比赛，传统乐曲参加比赛一般比较吃亏，而现代乐曲就比较沾光，这也许就是学生为什么学习现代乐曲比较多的原因吧。古筝之所以流传至今是因为它的特有古韵，而这个韵是随着人文地理不同而变化的，中国古筝有九大派(茫茫九派流中国)之说，每一个派别代表一个地区的语言、地方戏曲和文化等。如：山东的“凤翔歌”、“汉宫秋月”，河南的“上楼”、“花流水”等等，这些都与当地的语言、戏曲有关。我认为要想弹好古筝不仅要学习现代乐曲同时还要有选择的学习各种风格的传统乐曲，因为现在的孩子学习压力比较大练琴时间比较少，学习的曲目有限，有选择的学习传统乐曲应该能完成。学习传统乐曲要多听多看多唱，老师要反复的示范，对于每种风格的乐曲，要仔细讲解、示范直到学生掌握为止。选择乐曲很重要，既要适合学生目前的技术水平，又要符合学生的特点如：学生喜爱的乐曲，符合学生性情的乐曲和体现学生技术方面的乐曲还有学生必弹的乐曲等等。乐曲选择好了有可能调动学生的学琴积极性，发挥学生的技术优势，也有可能比赛中取得好的成绩等，反之有可能影响学生的学习和发挥。所以我们老师给学生选择乐曲时，一定要因材施教，因人而异，在充分发掘学生潜能前提下，选择适合学生的乐曲。

(四) 乐曲的表现

很多老师在教学中遇到一个棘手问题，就是学生不会表演，在弹奏乐曲时像个“小木墩”。怎样解决这个问题，首先要让学生知道什么是演奏乐曲，“演”就是表演，通过自己对乐曲的理解在弹奏时用形体艺术夸张的表现出来，“奏”就是弹奏，通过各种表现手法把乐曲的快慢、强弱等等弹奏出来，二者合一就是演

奏。我认为应把学生分为两类；第一类是心格外向型的，这类学生一般会主动式的学习，这些学生喜欢表现、愿意表现、勇于表现，但是不会表现。对于这样的学生，老师应该从乐曲的构思内容讲解给学生听并加以示范，让学生知道乐曲每一段内容，用强弱处理和其他手段来调动学生的思维来表现乐曲。另外就是告知学生平时注意艺术积累，就是多看多听多学，任何艺术都是相通的，都可以启发自己，不要认为别的门类艺术跟我无关，有的门类艺术甚至为我所用，有的可以间接所用如：古筝的“轮指”我认为就是从古典吉他的弹法移植的等等。另一类是性格比较内向不善于表现也不愿意表现的学生，这类学生是被动式的需要老师手把手教可能学会，这就需要我们老师要有耐心，从一招一式举手投足教起，再经过细心的讲解乐曲内容，反复的示范，使学生慢慢习惯表演的动作，俗话说的好习惯成自然。在一点就是看一些名家演出和一些其它艺术门类的演出来汲取营养提高丰富自己，也可以模仿名家的表演并结合自己对乐曲的理解来表现。

总之要不断的学习、不断的进取创新、不断的总结，对待教学要一丝不苟，对待教学中出现的问题一定要解决好，避免学了错误再改错误，做一个名副其实的古筝教师。

古筝网 www.guzhengw.cn