

业余古筝教学中普遍存在的问题及造成的原因

贺晓琴

近些年，学习古筝的孩子越来越多，参加业余古筝考级的考生数量也大幅的上升，然而，在这繁荣的表象下面，却隐含着令人担忧的危机，这个危机就是：学生学习的进度越来越快、而演奏水平却越来越低，经常遇到半年考四级、四年考十级的学生，而这些考生中节奏、音准能说得过去的真的是屈指可数，我不知道是什么原因造成了这种现象，我觉得，古筝专业的这种现象，不是一个单方面原因造成的，这是多方人员一起推波助澜造成的。业余古筝学习中的发展方向是极端不健康的，试想，一个乐器，当它没有音准、没有节奏的时候，还能不能称之为乐器？而这种音乐是否还能在感官上给人以美的享受？

之所以出这种现状，首先是由于家长对考级认识不够及家长和老师存在潜在的功利心理造成的。

小提琴家盛中国曾说过：“家长务必明确这样一个问题：让孩子学琴，主要为的不是造就小提琴家，而是造就人。音乐对人的性情有极大的陶冶作用，会使人成为一个感情丰富的人，一个有格调和品位的人，一个富有同情心的人，一个拒绝暴力的人”。因此，从造就人的目的出发，家长对孩子学习音乐乃至绘画等才艺，应该抱有一颗平常心，不必贪多求高，音乐本来就是抽象的艺术，不是哪一个标准就能够衡量的，整个社会把功利的恶习加在音乐和音乐教育当中是非常不稳妥的。

许多家长他们最关心的问题就是：“我的孩子能不能过？”、“我的孩子几年能过完十级？”，很少有人关心：“我的孩子弹的好不好？”、“我的孩子存在那些问题？”。

对于考级，首先我们要明白国家设立乐器考级的目的：学生通过考级得到专家的鉴定，可以知道自己学习及老师教学存在什么问题，如何改进等等，以逐步把孩子培养成一名好的业余演奏者。所以考级的目的完全是为了检验孩子的学习情况。然而现在一些家长和老师的潜在功利心使教学方向出现误区，单纯追求学生通过高级别考级，自觉和不自觉的拔高学生的程度，甚至有个别老师竟然在招生宣传中直接写到“保证四年过十级”这样的令人啼笑皆非的广告语，这种功利的不良教学之风使学生不能按部就班循序渐进的学习，学习难度跨度很大，学生长年处在极困难又不见成效及毫无乐趣的练习状态中，因此，很多很有音乐天赋的小孩却中途退学。要知道，当时业内专家设置十级的考级标准是按十年的学习进度来设置的，可我们很多学生却在五六年甚至四年时间过完了十级，其弹奏质量可想而知能有多好。我经常遇到拿了十级证书的学生确弹不好一首五六级的乐曲，这就像一个大学生的题不会五六年的题一样是多么可笑的事情啊！还有些孩子很有天赋，却毁于这种拔苗助长的教学方式中，每次见到这样的孩子我心里特别的难过。

其次，现在由于考级机构之间也存在利益之争，为了争取考生，考级通过标准也越来越低，最近我竟然听说有考生在考级时一首两页的曲子竟然只弹了两三行就算通过了，对于这种情况家长不知有何感想，在我看来不就是花钱买个证嘛，这根本就是学员家长为了满足自己的虚荣，而老师也能通过学员考级来证明自己教学的成绩，又有谁认真考虑过音乐本身、考虑过孩子真正的感受？考级变味成

这个样子，这与学生家长、专业教师及考级机构有直接的关系。

在业余古筝教学中，往往还存在以下演奏中的具体问题

1、教学进度太快

跟许多老师交流，造成教学进度太快主要有以下原因：其一、各个教学机构间相互竞争激烈，有些机构为了招生，就宣传一年过几级，或保证几年过十级（真不知他们如何敢保证的，这背后深层的问题也令人深思）。其二、很多家长因为对古筝演奏并不了解，因此往往会提出要初中前过完十级，迫于家长的压力，很多老师怕学生流失，只好按家长的想法在教，而没有了自己的教学计划。对于以上问题，我认为，一是对家长要进行沟通教育，让家长了解古筝基础教学的重要性，二是把眼光放长远点，不要怕暂时的生源流失，也不要有一种不良的竞争，关起门来做自己的事，培养几个真正弹的好的学生，在演奏上做一个对比，我相信家长是能看出来的。

2、基本技法不扎实或根本没能按要求完成

古筝的基本技法大约分为：弹奏类技法、按滑类技法、摇奏类技法、揉奏类技法（这样分也不知是否合理）。

弹奏类技法中有单指弹奏如：勾、托、抹、打，还有不同时弹奏的组合指法如：勾托、抹托、四点等，还有同时弹奏的组合指法如：小撮、大撮、柱式和弦等，还有较复杂的组合指法如：分解和弦、琶音、花指等。这些弹奏技法在古筝中无疑是最重要的了，而其中的单指弹奏技法又是最最重要的了，如果一个单指的弹奏不能有正确的手型、正确的角度、正确的触弦、正确的发力，其他的一切弹奏体系都不可能建立。就如写字一样，连一横一竖都写不直，肯定写不好一个字。而这一切又关乎古筝的歌喉—音色。经常听到学生因弹奏技法不规范，造成弹奏中杂音很大，音色不好听，花指弹的吓人一跳等等。建议老师在教学中对此类技法不要忽视，一定要在学生初级阶段把此类技法掌握好，不求弹的多好，最基本要干净、清楚、准确。

按滑类技法也是古筝演奏中最重要的一类技法，同时也最难掌握的一类技法，这类技法掌握不好最明显的表现就是音不准。简单的说按滑类技法就是上下滑音和按音（4、7等没有上下滑音的按弦），上下滑音最重要的几个指标是：音准、节奏（起始音与终止音之间的节奏）、速度（滑动的速度）。速度这个指标因为根据乐曲风格的不同，会有不同的滑动速度，这里暂不细说。而音准与节奏这两个指标，在滑奏里是两项有着严格标准的指标，上滑音的音准，通常就是说滑到前面那根相邻琴弦的音高，如5滑到6（其实严格的说并不完全是这样的，在实际演奏中要根据乐曲的旋律走向及风格有时到，有时不到。这就是赵曼琴老师的大全音、小全音理论，注意：不是大二度、小二度，详情可参照赵曼琴老师相关著作），而上滑音的节奏通常情况下起始音与终止音会各占一半的时值，除了有特殊时值标记的，有的书上把这种称为定时滑音，其实定时不定时都是有节奏的。按滑技法的音准，建议老师一定要在初级阶段就要求学生做到基本准确，一个古筝的演奏者，之所以能把音按准，是因为他头脑里对这个音的音准已经有了一个预想的标准，在教学中，如不能在学生听觉里建立这个标准，那么他永远都按不准的，所以一个学生如弹到四五级还按不准，那么就说明他听觉里没标准，他听觉里没有标准指望他以后会按准，我看是不太可能。

3、节奏不准确。

节奏是音乐的灵魂，在远古没有音高的时候，就已经有了节奏，这本是最好解决的问题，可是没竟没几个学生弹一首乐曲节奏是完全准确的，很是不解。有

一次我给一个非古筝专业的音乐人弹琴，我弹时他一直在那用脚打着节拍，很是奇怪，后来他问我说：听你弹琴是有节奏的，可很听了很多人的琴是没有节奏的，一直以为古筝音乐就是没有节奏的，当时那个心情无言以表。其实这个问题很好解决，用节拍器，打节拍唱谱。

节奏不准确主要表现在几个方面：其一，慢板没有节奏，这主要表现在乐曲的延长音如二分音符、四分音符等没有按音符的时值延长，而是自由延长，这也就是说学生的节奏律动的感觉是没有建立的。其二，快速音符没有节奏或节奏不准确，如前八后十六、十六分音符组合等等，出现这个问题除了学生节奏训练扎实之外，还有个重要的原因是基本功不扎实，这种组合的节奏其实是好掌握的，弹不好往往是因为心里有手上来不了、交待不清楚。

乐曲速度不统一主要表现在两个方面：其一，某一小节或某一两拍突然加快或变慢，突然加快往往还是没有节奏感，因而也没有形成稳定的速度感，突然变慢往往是技术原因，如前面说的手上来不了。其二，大段性的突然变慢，这种情况很多见，毫无疑问，这是技术原因了，基本功不扎实。以上几个问题很好解决，用节拍器，打节拍唱谱。

4、指法安排缺乏一致性、合理性，较混乱。

指法缺乏一致性就是同一个老师教的不同学生，在演奏同一个乐曲时指法安排不一致，这种现象是两个原因造成的，其一是教学不太细致，老师没有规定用什么指法，所以学生就乱用。其二是老师规定了，但没严格要求，随学生自觉了。指法的合理性的问题，在现在的古筝教材中，有些是标了指法的，但是由于当时乐曲创作那个时期古筝的技法还不完善，就标注了那个时期的指法，但随着古筝的发展，已有了很多更方便、合适、科学的技法与指法可以更好的完成那些乐曲，因此现在看来，那些标注的指法不够合理，老师可以根据情况酌情选用，还有一种是没标注指法的地方，这就要求老师乐谱的情况定出合理的、方便运指的、又能更好地表现音乐的指法。

5、无法按标定的速度弹奏。

这种情况很多见，比如《井冈山上太阳红》，谱面标的是154的速度，可许多学生弹的只有60多，对于这种情况，我经常问学生，上体育课你们用一分钟跑完100米算不算及格？当然，弹到标定的速度很是不容易，但这也正是这些乐曲定到相应级别的原因，我个人观点觉得作为业余学生可以有一定的降低，但应达到标定速度的85%左右吧，再慢乐曲风格就变了，欢快的乐曲慢到一定速度就成哀乐了。出现这种情况还是一个原因，基本功不扎实，基本功不扎实可能是进度太快、练习量不够、方法不科学等。

6、演奏缺乏音乐性。

这个问题要求也许有点高了，可本条方面问题确实很多，如不重视也是不能完美的表现音乐的。关于音乐性业余的学生主要表现出以下方面的问题：弹的太粗不讲究，音色不优美，杂音太大、演奏没有歌唱性、没有音色力度的对比、乐句划分不正确，没有气口特别是散板自由乐段、揉弦颤音太不讲究、没有肢体语言身体僵硬或演奏动作与音乐没关系、缺乏对音乐的理解，等等许多此类问题。其实要想细致，触弦有贴后离、双离弦、双贴弦、离后贴形式，弹奏中有主动弹奏、被动弹奏等，同时还有手指发力、前臂发力、大臂发力、腰部发力等不同的发力，这些因素的组合造成的音色干脆利落还是柔美绵长、音乐铿锵有力还是优美抒情等不同的细腻的情感变化，这些做到了，再结合乐句准确的划分、不同风格贴切的揉吟按滑、丰富的肢体语言、合理的呼吸、恰当的有走向的力度及音色

变化，把这些基本的技术作好，演奏中的音乐性应该不难表现。

限于本人水平，以上说的可能有很多错误，甚至是理论的错误，文字上也未能斟字酌句，而且言词也有不妥之处，也许有些问题说的过于尖刻，还望见谅，因为我就一业余古筝老师，错误难免，不怕笑话，而我的发心是希望业余的古筝教学能走上一条健康之路，同时也希望各位老师提出批评，也希望与各位筝界同行交流探讨，我虽只有蚊蝇之力，也愿意为古筝的发展而为之。

古筝网 www.guzhengw.cn