

幼儿古筝学习能力培养探究

韩恬恬 王漂漂

古筝，是我国最古老的弹拨乐器之一，在悠久的中国器乐史上占据着特殊的地位，同时其独特的魅力也吸引着众多家长的目光，越来越多的青少年甚至幼儿开始走进古筝殿堂。

据 2004 年第五次中国古筝艺术交流会统计，全国学古筝的人数由 1986 年的不足 1000 人，激增至 2004 年的 100 万人。而在 2006 年的苏州古筝协会统计中，截止 2006 年 9 月苏州一市、五县、六十个乡镇的青少年中有 5000 多人在学习古筝，参加各类考级人数达 3000 多人，是民族乐器中学习与考级人数之最，仅次于西洋乐器钢琴。

这些统计数据揭示了当下古筝教学的普及，但是这样繁荣的古筝市场也让古筝教学的弊端显露出来：古筝教师更侧重于古筝技能的教学，忽视了对音乐的兴趣、审美培养，而愈演愈烈的古筝“考级热”更是成为了幼儿学习古筝的一个沉重负担。

著名作曲家徐沛东曾在“中国古筝艺术第六次学术交流会”新闻发布会上说过，让孩子通过“箏”这种乐器来了解中国的文化，是非常好的事情，但千万不要让它成为孩子幼年成长的一个负担。

幼儿学习古筝应该不仅仅是为了功利和技巧，更多关注的应该是培养学生对音乐的持久兴趣、能够更好地理解和表现音乐。因此，如何在幼儿的古筝教学中引导幼儿健康、可持续地学习古筝成为一个非常值得研究的课题。

一、幼儿古筝学习能力培养的影响因素

幼儿古筝学习能力培养基本围绕着遗传和后天环境这两大因素展开。而在学习能力的培养方面，我们还是更多地认为后天环境是影响其发展的重要因素。下面本文就从家庭环境、身心发展特点、兴趣和教学方法四个方面详细描述学前儿童古筝学习能力培养的影响因素。

1. 家庭环境

父母在幼儿的生活学习中起着极其重要的作用，甚至可以说是幼儿的第一位老师。父母能否正确认识幼儿学习古筝的目的，在幼儿的古筝学习过程中显得极其重要。不同的学习目的将直接影响到幼儿对古筝的学习。

笔者对箏童家长进行调查访问，发现家长对于幼儿学习古筝的目的主要归纳为三种：一是培养孩子的音乐素质以及积极的情感态度，促进幼儿的全面发展；二是为了以后子女的升学做准备，以考级为目标；三是盲目追潮流，因为身边的人都在学，所以自己也送孩子去学。

观念是行动的先驱，第二种目标的父母将重视古筝技术的训练，忽视了幼儿对音乐感受能力的培养。第三种目标的父母，有可能对于子女的古筝学习漠不关心或者像第二种观念的家长一样，只要考过级就好。第二、三种的学习目的很容易造成幼儿对古筝的反感，枯燥的技能练习甚至将成为幼儿沉重的学习负担。古筝学习应该是一个审美的教育，它应该给幼儿带来的是对美的享受和追求，而不是整天枯燥无奈的技能训练。如果连喜爱都没有办法做到，那么如何来谈促进其学习能力的发展呢？

所以只有让家长掌握了科学的古筝学习观念，才可能更好的为幼儿创造出良

好的学习环境，从而让幼儿以积极健康的心态来对待古筝的学习，从而在这一学习的过程中使自身的学习能力得到进一步培养。

2. 儿童身心特点

儿童是一个独立的人，是处于不断发展中的积极个体，是一个对环境主动的探索者。现代教育观提出，教育不是教教材，而是教儿童，任何对幼儿的教学，都应该从幼儿出发，根据幼儿的认知发展规律进行教学活动。

首先，学前儿童的身体发展特点。古筝弹奏和手以及骨骼的发育密切相关。3至6岁幼儿的手指骨骼和关节发育虽然都已渐趋完善，但5岁以前幼儿的骨关节、韧带和骨节囊都较松弛，所以如果在此时开始强度较大的器乐的技能学习，容易使这些组织受到损伤。如果练习时间过长或用力过猛，严重者还可能使骨骺受损。中央音乐学院钢琴系副教授李昕也曾经说：“弹好琴确实需要练好‘童子功’，但不是越早越好。” 幼儿古筝的学习也不可盲目的求早、求快，要尊重幼儿的身体发育特点。

其次，学前儿童的心理发展特点。在思维上，学前儿童以具体形象思维为主，处在运算阶段，思维具有单维性、不可逆性、静止性等特征，并且其思维仍受具体知觉表象的束缚。当然，幼儿的思维的特点总是在不断发展变化着。例如，学前初期儿童还保留着相当大的直觉行动思维的成分，而学前晚期儿童，抽象逻辑思维则开始有了一定的发展。在注意力方面，这一时期幼儿的无意注意得到了高度发展，有意注意的稳定性是比较低的。在记忆力方面，幼儿期整体心理水平的有意性都较低，幼儿的记忆还很难服从于某一有目的的活动，而更多地服从于对象的外部特征，加上幼儿所掌握的记忆方法有限，因此，幼儿的有意识记较弱，而无意识记占主导地位。

再次，学前儿童音乐心理发展特点。这一时期的幼儿对音乐的审美态度往往是以好玩、新鲜、有趣为出发点的，他们参加音乐活动是为了自我满足，但是他们的注意力与兴趣也极易转移，往往不能持久。从舒特—戴森(Shuter-Dyson)和布里埃尔(Gabriel)1981年关于各年龄阶段音乐发展主要特征归纳中我们可以得知，3-4岁幼儿能感知旋律轮廓。如此时开始学习某种乐器的演奏，可以培养绝对高音感。4-5岁能识别音高、音区、能重复简单的节奏。5-6岁能理解分辨响亮之声与柔和之声，能从一些简单的旋律或节奏模仿中辨认出相同的部分。

3. 学习兴趣

兴趣，是内源性动机，指由个体内在兴趣、好奇心或成就需要等内部原因引起的动机，是人们力求认识某种事物或从事某种活动的心理倾向，是推动人们认识事物、探求真理的重要动力。我国古代的教育家孔子指出：“知之者不如好知者，好知者不如乐之者”。

古筝学习也是一样。古筝音色优美动听，在学习时上手容易，易于掌握，学习者开始还觉得新鲜，易于坚持，但久而习之，必有枯燥困难之时。困难多了，便难以持之以恒，最后不得已半途而废。所以在学习与教学过程中，如何对学生的兴趣进行培养是众多研究者所关注的问题。只有学生有了良好的学习兴趣，学习和教学才能够良好地进行下去。纵观古今中外的名家，事业成功的一个先决条件便是对其有兴趣，热爱它。爱因斯坦曾经说过：“热爱是最好的老师”，欲养成好的学习习惯，首先要有浓厚的学习兴趣。而在上述内容中我们知道，学前期的幼儿与成人相比，具有自我控制能力较差，有意注意时间较短的特点，虽然对周围事物有着强烈的好奇心和求知欲，但其注意力也极其容易被转移，所以在幼儿的古筝的学习中对兴趣的培养就显得尤为重要，有了兴趣才会有学习的动力。

在生活中我们可以发现，凡是儿童感兴趣的活动中，儿童总是在这方面表现出某种潜在的能力，所以在学前儿童的古筝学习能力的培养中，兴趣就成为了一个极其重要的影响因素。

4. 教学方法

教学方法是教学过程整体结构中的一个重要组成部分，是教学的基本要素之一。它贯穿于教学的全过程，直接关系到教学工作的成败和教学效率的高低。它直接关系到教学目标和任务的完成，关系到把学生培养成什么样的人。所以古筝教学中教学者使用什么样的教学方法，遵循什么样的教学理念就直接影响到了幼儿在古筝学习中是否能够全面地进行学习能力的培养，以及是否能够有效地对学前期的幼儿进行古筝学习能力的培养。

如果在幼儿的古筝教学中使用的是相对封闭、呆板而模式化的教学的话，很容易就会忽略了幼儿的现实需要，造成思维的固化，甚至还会限制其想象能力、创造能力及表达能力的发展。学前期的幼儿需要的是鲜活的形象的教学方法，如果不顾幼儿的特殊性盲目使用模式化的教学，最终将导致幼儿对古筝失去兴趣，枯燥的练习会磨平幼儿对古筝的好奇，艰深的技巧知识也将成为幼儿学习中的一个沉重的负担。

所以我们强调在幼儿的古筝教学中应该使用开放的、互动的、启发式的教学，使用示范演示的方法让幼儿感受古筝艺术的美，并通过视听等多种渠道帮助幼儿参与到学习活动中来，进一步体验古筝的美好。从而抓住幼儿的注意力和好奇心，同时在古筝教学活动中坚持以幼儿为主体，指导者以引导的方式帮助幼儿理解并掌握古筝弹奏中的技能技巧，进一步促进幼儿创造表现能力的发展，体现当代教学理念中的“变要我学为我要学，最终达到我会学”。

二、学前儿童古筝学习能力培养策略

1、营造宽松的学习环境，快乐学习。

学前儿童学习古筝，其重点应该在于培养幼儿的音乐审美能力以及对古筝的学习兴趣，所以在学习中万不可有急功近利的想法。古筝的考级也只是为了给古筝学习者一个锻炼自己与肯定自己能力的机会，并不是古筝学习的最终目的。所以我们要以平和的心态面对子女古筝的学习。

2. 学前儿童识谱能力的培养

“幼儿学习古筝演奏技能，从最简单到最复杂的技能技巧都要经历这样的心理过程：第一，读取音乐信息，在极短的时间内，通过视觉通道，识别乐谱上的符号，正确地感受并反应到演奏者大脑信息中心；第二，大脑意识中心处理器官对乐谱谱面的音乐信息进行加工处理；第三，控制弹奏，弹奏的执行器官把经加工处理的音乐信息用弹奏的方式表现出来；第四，听觉反馈，对弹出的声音进行判断调整。”由此可见，读谱是关键的第一步。

曲谱是表达与传递音乐的最基本形式。“无论是曲子的旋律还是节奏，无论是音乐的轻重还是缓急，都可以在曲谱上进行表示，所以正确地认识古筝曲谱是进行古筝演奏的前提。”我国著名钢琴教育家朱工一曾说过：“精心研读乐谱是窥探作者内心奥秘的重要途径”。幼儿要进行古筝学习，首先就要学会如何读取曲谱所表达的内容，如何正确读谱。

结合幼儿身心发展的特殊性，在学前儿童识谱能力的培养上我们可以使用图像、肢体感受等多种方式辅助学习。

(1) 运用图像辅助识谱

在认识简谱中的1 2 3 4 5 6 7时，由于学前期幼儿可能还没有认识阿拉伯

数字中的 1234567，所以，幼儿可能很难对其进行理解并记忆，所以在这一过程中我们可以使用幼儿在生活中见过的或者接触过的事物来进行辅助识谱。例如 do 就像铅笔，re 就像天鹅，mi 就像耳朵，fa 就像小旗子，so 就像秤钩，la 就像哨子，ti 就像镰刀。同时为了帮助幼儿联想并记忆，我们还可以准备这些东西的图片来帮助幼儿学习，充分尊重学前儿童的思维发展特点。

(2) 动员多种感官协同识谱

曲谱中经常出现的各种不同分值的音符也是幼儿学习的难点，节奏是将长短和强弱不同或相同的音，按一定的规律组合起来。这一概念比较抽象，幼儿难于理解，但幼儿对节奏却是敏感的，节奏就存在于我们的周围生活中，因而要让幼儿理解节奏，对节奏感兴趣，必须从幼儿现实生活入手，挖掘节奏，寻找节奏。首先，我们可以使用幼儿可以理解的音乐图谱帮助幼儿对节奏的概念进行认识，例如可以用一个苹果表示一拍，半个苹果表示半拍，幼儿一次就能记住，而且不会忘。然后，我们还可以加入肢体动作让幼儿对不同的节奏进行体验，进一步理解节奏。在生活中，很多声音和动作都是非常形象的节奏，例如蹲、跑、踏步等，都可以用来帮助幼儿体验节奏。比如，用蹲表示二分音符，用跳表示四分音符，用踏步表示八分音符，用跑步表示十六分音符等。

(3) 培养幼儿严格精确读谱的习惯

所谓“精确”，就是从整体上初步把握作品的多种表现形式内在联系和准确地感知乐谱上的符号形式、表情记号和演奏方法等一切标记。所谓“严格”，就是要坚持不懈地注意乐谱上所有的一切，不可疏漏。”

在幼儿对曲谱中的基本音符，节拍等有了基本的了解和认识之后，可以将幼儿带入小曲子中对幼儿的读谱能力进行训练。在刚开始的时候指导者可以带着幼儿一起唱谱，帮助幼儿学习如何精确严格地读谱。有些幼儿在读谱时可能会过于重视看音符、节拍而对忽略其它标记，但一首曲子的意蕴和内涵其实都是通过曲谱中那些轻重缓急的变化来体现出来的，所以指导者应该注意经常提醒幼儿注意。另外，由于幼儿年龄能力的限制，他们可能无法平稳地掌握曲子的节奏，这时指导者可以使用打拍子等方式帮助幼儿平稳节奏，从而在曲子的学习中巩固幼儿的节奏感，促进读谱能力的发展进而促进其古筝学习能力的发展。

2. 学前儿童古筝表现能力培养

(1) 坐姿与手型

良好的音乐表现力，对古筝的弹奏有着极其重要的作用，而古筝表现能力最基本的，可以为人所见的地方就是演奏者的坐姿和手型。古筝演奏是一门综合艺术，演奏姿势的优美典雅也是这门艺术的一个内容，实际上，很多弹奏技巧、弹奏动作的好坏都与姿势的状态有关。所以对于古筝初学者，特别是幼儿，指导者一定要注意强调正确的坐姿和手型，为以后的古筝演奏能力的发展奠定基础。

“正确的坐姿，需要注意以下几个方面：首先要保持人体自然放松状态，身体坐正，不要驼背。双肩放平，不要高低；其次，两臂自然下垂，不要夹紧臂膀或张开双臂；最后，双脚平放在筝架内，或右脚略高踏在筝架边上。”在观察中我们发现，幼儿在古筝学习中常常会出现这样几个错误的坐姿，一种是椅子放得太靠近古筝筝体的中间部位，因为古筝弹奏时是靠近琴头弹奏，所以这样坐着，就会出现在弹奏时身体歪斜的现象，直接影响了弹奏时的手型和用力的技巧，长期如此，更是会影响身体骨骼的发育。还有一种就是在学习过程中，学习者常常双脚没有平放就开始弹奏，这样也会使得身体形成一定的歪斜，从而影响了弹奏中力的正常运用。

另外，手型的讲述比较困难，这时我们可以使用形象的比喻的方式，让幼儿抬起右手，假想一下自己手里握着一个圆圆的鸡蛋，当幼儿无法联想时还可以让幼儿握一握真的鸡蛋来体验一下应该是什么样的感觉。手型的掌握需要长期控制和注意，在学习中较常出现的错误就是手腕弓起，手掌外翻。如果使用这样错误的手型，很容易使弹奏出现杂音，也无法正确快速的弹奏，常常会出现弹错弦的情况。

鉴于幼儿自我控制能力的限制，在练习中幼儿常常会不自觉地就忘记要保持怎样的坐姿和手型，这个时候我们应该多做示范并及时地纠正幼儿的错误，在日常的练习中不断加深巩固对坐姿和手型的掌握。

(2) 左右手弹奏技巧

在基本手型已掌握的基础上，就可以进行左右手基础技巧的学习。右手的勾、抹、托、大撮、小撮，左手的揉、按、滑，是古筝弹奏中最基础的技巧，虽然没有多少花哨的效果，但它是古筝演奏中的基础，是奠基阶段，只有有了扎实的基础技巧，才可能随心所欲地运用进而表达自己的感受与体验，从而培养古筝表现能力。

右手的勾、抹、托、大撮、小撮，讲究的是手指小关节的运用，另外手指所佩戴的指甲与琴弦的接触面和使用的力度也很重要。但是对于幼儿来说，要理解这些是有一定难度的，所以我们可以使用一些幼儿所熟悉的比喻来帮助幼儿理解。例如，在运用勾、抹、托这类技巧时，我们是如何使用手指的小关节的呢？我们就可以让幼儿想一想，如果我们被蚊子咬了一个包，我们是怎么抓痒的呢？然后让幼儿试一试，体验一下手指关节是怎样动的。这样可以让幼儿很容易就理解手指小关节是如何使用的。另外，要弹奏出悠扬深邃的音，弹奏时的接触面和力度就很重要，但幼儿的接受和理解能力有限，这些方面的练习是需要长期的练习中才能完善的，但是，在日常的练习中不可能随时有古筝指导者可以指出弹奏时的错误，所以培养幼儿良好的耳力就很重要。教师可以使用示范等方法让幼儿有一个对音色的完美的认识，只有使用正确的方法和力度才可能弹奏出这样的音，这样幼儿就可以在平常的练习中也有意识的寻找弹奏出完美音色的方法。

另外，我们练习一般都把精力放在右手上，但千万不能忽略左手的按颤技巧。古筝演奏中，左手的“揉弦”正是它的“灵魂”所在，“以韵辅声、音韵相成”是古筝音乐的特色所在，左手按弦的好坏，很大程度上决定了一个古筝演奏者的艺术水准的高低，缺乏了左手的按颤运用，筝乐就淡而无味失去了光彩。因此，在教学中须认真仔细的琢磨左手按颤技法，不可忽略。而对于幼儿来说，如何掌握“揉”的力度又是一个难点，揉弦要用手腕、小臂来带动手指揉弦，揉弦时力度应该均匀。

另外初学者也容易造成在手尖上揉，很紧张。所以在教学揉弦时，可以先让幼儿摆放好手型，在桌子上作上下连续地抖动，找到正确的方法后再上琴练弹。除此之外我们还可以在幼儿的手上示范，让幼儿通过触觉感受到是如何的一种抖动，从而真正理解什么是揉弦。

在初学阶段，古筝学习者可能会对纯技术的枯燥乏味的练习曲感到厌烦，这时教师可根据学生的学习心理和学习进度选择一些旋律优美、简单易学的小曲作为教学内容，这种把技巧性融入旋律优美、形象鲜明、短小精悍的乐曲的教学内容可以激发学生的学琴兴趣和热情。如学习完“小撮”这个指法后，可以用儿童们简单会唱的如《上学歌》、《小猫钓鱼》等儿歌让他们来练习“小撮”这一指法，以此来巩固这个新学的技巧。这样，既可以保持幼儿练习基本功的兴趣，又能够

让他们在学习的过程中弹奏出一些旋律简单的曲调,用这样寓教于乐的方法便能够使孩子们继续乐于学习下去。

(3) 作品内在意蕴的挖掘

当幼儿对基本的古筝弹奏技巧有了一定的掌握之后,如何更好的表现音乐作品就是一个问题。音乐并不是技巧的简单堆积,而是一种情感的抒发。而对于幼儿来说,他们的生活阅历很少,思维能力又有所限制,所以很难完美的表现作品的内涵。这时指导者可以使用形象的语言帮助幼儿进行想象和联想,因为作品的内涵其实都是从生活中提炼出来的,我们所要做的就是将这些内涵回归到幼儿熟悉的生活,并用幼儿可以理解的方式传递给他们。例如,《春天在哪里》这样的曲子,表现的就是一种欢快的,春天万物复苏的愉悦的心情,那么我们可以使用语言创设情景,让幼儿想一想春天是什么感觉?还可以使用图片甚至多媒体帮助幼儿理解春天是如何的一种生机勃勃和欢欣愉快。在对作品有了一定的理解之后我们就可以指导幼儿如何对愉快的心情使用技巧表现,那必定是节奏稍快,明朗而不拖泥带水。另外还可以使用示范对比的方式,让幼儿来比一比,听一听哪种方式弹奏出来的曲子更像春天。

另外,要提高幼儿的古筝表现能力,在生活中还应该注重对幼儿古筝欣赏能力的培养,只有当幼儿有了良好的古筝欣赏能力,他们才能够更好地体验到作品中所表达的内涵,从而使用已掌握的技巧表达出来。下面我们就来详细说一下如何对儿童的古筝欣赏能力进行培养。

3. 学前儿童古筝欣赏能力培养

(1) 音响感知

音乐是听觉的艺术,而人们是用听觉来感知声音的。音乐家们把他对生活的体验和感受凝聚为音乐形象,以具体的音响形式表现出来,诉诸人们的听觉器官。所以能否对音乐作品有一个良好的体验,首先就需要有一个良好的音响感知能力。

而在上述内容中我们知道,3至6岁的幼儿他们对音乐的感知能力已经有了相当大的发展,所以要培养幼儿的音响感知能力,所需要的就是让幼儿在日常生活中多听、多欣赏。

在音色听辨上,我们可以使用对比演示的方法让幼儿来自己感受。古筝的音色应该是悠扬深邃,如从古井中缓缓上升盘旋,绵长而又有穿透力。古筝指导者就可以使用正确和错误的方法分别来弹奏古筝,让幼儿自己来听一听,感觉一下,哪个更好听?这样可以给幼儿形成一个完美音色的记忆表象,对比的方法也可以让幼儿更好地记忆。同时在日常生活中也不要局限于让幼儿只听古筝,应该让幼儿接触各种音乐,体验不同乐器所表现的不同音色,大提琴的深沉,二胡的悠扬,琵琶的圆润,只有多听多比较,才可以促进音色听辨能力的发展。

在节奏的感知上,还是需要多听多感受不同的节奏。同时也可以使用一些简单的方式来感知节奏,例如可以用手或脚来打拍子,让幼儿边听边尝试打拍子,这样可以帮助幼儿掌握平稳的节奏感,让幼儿在无意注意中记忆简单节奏的特点,从而在听到新的曲子的时候也可以自然而然地感受到曲子中的节奏和拍点。

(2) 想象、联想

由于幼儿的年龄限制,很多作品中所表现的情感幼儿有时很难理解,这个时候就需要指导者帮助幼儿进行想象和联想,使用直白的幼儿可以理解的语言,将复杂的内涵简单化,带入幼儿的生活,让幼儿进行自我体验。

首先指导者可以从作品的背景出发,帮助幼儿理解不同的曲调以及不同的风

格。然后还可以使用直观的物品帮助幼儿理解作品。例如作品《凤阳花鼓》，幼儿可能没有见过凤阳花鼓，要对作品进行理解也就有了一定的难度。我们就可以让幼儿看一看花鼓是什么样的，甚至也可以让幼儿看一看传统的凤阳花鼓是怎样的一种表演形式，通常是一人击鼓，一人击锣，口唱小调，鼓锣间敲。另外现代的花鼓的打法、舞步、花势、演唱等也都揉进了现代歌舞的技巧，在保持浓郁的地方特色的同时，形式更加活泼多样，气氛更加热烈欢快。这样就可以很好地帮助幼儿积累主观表现，从而帮助幼儿对作品《凤阳花鼓》进行想象和联想，进而体会作品所表达内涵并用自己的方式进行表达。

(3) 理解

依据上述内容，当幼儿的音响感知能力有了一定的提高，同时在指导者帮助下可以对作品内容进行适当的想象和联想之后，就应该是帮助幼儿对作品进行理解了。教师在过程中应该充当的是一个支持者、合作者和引导者，而不是静态知识技能的灌输者，重点要关注的应该是如何帮助幼儿掌握学习的方法，培养幼儿的学习能力。所以在帮助幼儿对作品进行理解的过程中应该使用的是启发式的教育方式，使用语言引导等方式，帮助幼儿对作品内容进行体验，进而得出自己的理解。

一千个读者就有一千个哈姆雷特，只有相似的感受而没有相同的理解，所以指导者不可简单讲述自己对作品的理解，而应该帮助幼儿在自己的认知基础上使用自己的方式去想象，去理解，并创造。

著名教育家陶行知曾指出：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”教师要善于激发幼儿的创造潜能，用适当的方式促进幼儿的创造能力的发展，而不是扼杀幼儿的想象，固化幼儿的思维。