

学知不足，教后知困，教学相长也

——谈古筝普及教学中得到的一些启示

郭晓林

随着全球化的迅速发展，中华民族文化日益融入世界文化的怀抱，世界对中国的好奇与了解，也从来没有像今天这样，广泛而深入。古筝艺术也同样如此，中国古筝艺术的发展自建国以来，经历了几次质的飞跃，其结果之一就是，古筝音乐与世界音乐文化结合得一次比一次紧密。当今，越来越多的民乐作曲家、演奏家走出国门，探访求学，取其精华，大胆尝鲜，为古筝艺术在新时代更好更快地融入世界音乐文化进行各个方面的探索与思考，开拓更广阔的发展道路。作为奋斗在古筝普及教育一线的老师，我们要认清自己与古筝演奏名家们的区别，他们精于专业教育，而我们专于普及教育，目标是推广古筝教育，让更多的人接触古筝，爱上古筝，享受古筝带给他们的快乐。一线古筝教育者肩负的使命感和责任感更加神圣。《学记》中说到：“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。”意思是说学习之后才知道自己有所不足，教人之后才知道自己有不明白的地方，知道自己有所不足，然后才能严格要求自己，知道自己有不明白的地方，才能勉励自己奋发上进，所以说教人和学习是互相促进的。我想借助这三个层次来谈谈自身在古筝普及教学实践中得到的一些启示。

一、学然后知不足——提高教师综合素质

当今社会风气浮躁，很多老师都是麻木地追逐于自身古筝演奏技巧的提升，学生比赛、考级的成绩，但是却很少人会关心、思考古筝普及教学中的一些细节，如教材教法的改进，教师理念观点的更新等方面。由此可见，提高古筝普及教育工作者的综合素质这一问题迫在眉睫。这一问题又涵盖了三个方面，分别是教师的专业技能提升；理论知识的加强；以及教师品德的培养。

作为一名古筝老师，我们要让自己保持在一个不断学习的状态。想教给学生一杯水的知识，就要让自己成为一泉活水，源源不断，这样才能持久弥新。首先，每天的练功是必不可少的，俗话说：“一天不练自己知道，两天不练行家知道，三天不练大家知道。”在我们每次上课要求学生回家练琴的同时，抚心自问自己是不是也做到了坚持每天按时按量有计划地练琴。备课时确认自己在教授曲子的时候是否有能力做出正确的示范演奏，是否能告诉学生该课该曲的重难点到底是什么，哪里需要改进提高等等。子曰：“吾日三省吾身。”这句名言我想与每一位古筝教师共勉。我们虽然不能达到演奏家那样的高水平发挥，但至少要保证学生学到的是标准、正确、规范的古筝技巧与知识。在自身现有的基础上，每一位古筝普及教育工作者都应该不断地探索新的学习机会，比如说参加一些高质量的大师班，平日里多上网看看古筝发展的最新趋势，多与同行交流学习教学的经验，继续向专业水平高的老师求学等等。这些都是我们能做到的微乎其微的一些小事情，贵在持之以恒的求学之心。

古筝老师既想传承予学生传统曲目的古风遗韵，又要传递现代创作筝曲的新、奇、特。那么在提高自身的演奏水平的同时，就必须辅以相关的理论知识的学习。授课时上至古筝演奏的技术技巧剖析，下至古筝的流派风格，无论是作品

分析还是各家代表人物，老师们都要做到烂熟于心，一开口便信手拈来，这些都体现了一名合格的古筝老师应有的基本素质。因此在闲暇时间读书充电，丰富自己的理论知识也是必不可少的功课之一。除此之外，古筝老师们易于忽略的应该是在我们普及教学课堂上教材教法的选用。由于千百年来口传心授的教学模式导致古筝这一学科在教学法上的著书极少，每一位古筝老师都有属于自己的一套特色教学理论，包括演奏技巧，音乐理论等等。但是科学的教学体系应该建立在教师已经学习吸收了大量优秀的教学案例、教学方法的基础上，我们应该博览群书，多借鉴一些国外优秀的音乐教学法如柯达伊教学法、奥尔夫教学法、铃木教学法等等，它们也是从地方推广至世界，涵盖音乐基础普及教育和乐器教学等内容。东晋的陈窃就在《箏赋》中说到古筝是“应六律之修和，与七始乎慈消息。括八音之精要，超众器之表式。”作为民族乐器之王的古筝应该在世界乐器之林发挥出更加熠熠闪耀的光芒。

最后，教师品德也是考量教师综合素质的重要标杆之一。请切记为人师表，事事当以身作则。我们是育人的园丁，而不是把教古筝当做一门生意，让学生来练练琴、考考级、表演表演就敷衍了事。授人以渔，功德千载。我们应该投入全身心的热忱、耐心、细心、专心到古筝教学课堂中，让学生真正享受古筝带给他们的乐趣，让他们在音乐的海洋中遨游。一线古筝老师在岗位上的兢兢业业就是推动古筝事业不断前行的点滴动力。

因此，在教师成长道路上，想提高自身的综合素质，首先要好学，会学，端正师德，然后才能知己之不足，学而长进，这是为了更好的教，教得更好而做铺垫准备。

二、教然后知困——提高学生学习兴趣

我国著名音乐教育家郭声健曾说：“传统教学的最大弊端是片面强调知识技能的传授，而忽视了对学生音乐兴趣的爱好的培养。”如果仅仅把教授古筝作为一种技术传授而不是一种文化学习来理解，那么导致的恶果就是古筝教学课堂上文化意蕴的缺失。相信许多古筝教师都遇到过学生上课走神，回家不练琴等学习倦怠问题。所谓“知之者不如好知者，好之者不如乐之者。”对于推广、普及古筝学习而言，技能技巧是基本的积淀，文化艺术的涵养的培育才是重要目标。每一位新的学员上第一堂课的时候我都会先问一个问题：“你，为什么学古筝？”答案五花八门，有的是喜欢古筝的声音；有的是为了迎合爸妈；有的为了能在同学面前炫耀……那么了解了各人不同的学习动机后，老师们就要循序渐进地引导学生们端正他们学琴的态度和观点，一点一点地为他们拨开学习古筝的迷雾。比如说老师可以在首课堂上为学生演奏一曲，激发其学习兴趣；可以跟学生聊聊他们对音乐、对古筝的了解与喜好；也可以对古筝的琴制做一些简单的介绍或者与学生玩一些互动的游戏。

在启蒙阶段，学生认弦及学习基础指法的时候难免会被枯燥的内容消磨掉些许热情，这个时候老师就要“见机行事”，抱着寓教于乐的教学态度，引用一些生动的比喻来纠正学生不太稳固的错误手型；设计一些好玩的互动游戏帮助学生更加快速地认弦；选取一些学生爱听的曲目作为练习作业，如《拔萝卜》、《沂蒙山歌》、《渔光曲》等等朗朗上口的曲调更能感染学生。对于不同年龄段的学生，选材教法也要因人而异，遵循个人身心发展的基本特征，选取适合个人的练习曲目，循序渐进地教授弹奏指法。起初，学生可能是从聆听古筝优美的旋律中产生跃跃欲试的学习动机，而古筝普及教育真正的学习目的应该是欣赏。学生可以籍由学习古筝而接触到音乐世界内其他的神奇魅力。对于古筝普及教育而言，我们

要从欣赏的动机出发引导学生学习，使其可以更亲密地接触音乐，学习的真正目的，不是单调机械的技能的磨练，而是经由古筝这个媒介，培育出爱好音乐的心情。

古筝教师除了要不断反思、改进自己上课的教法提高学生的学习兴趣之外，创设一些竞争的教学情境也是非常必要的。如老师们可以每个学期举办一场汇报演出，让同水平的学生“竞争上岗”，只有优秀的学生才能上台演出，获得奖励。让不那么认真学琴的学生加紧练习，提高学习进度。这样同水平的交流学习既有利于学生看到自己的差距和认清自己前进的目标，又避免了学生固步自封，盲目自大的学习心理。

此外，适当地选择一些规范的公开性比赛让学生参与也是很好的锻炼机会。学生学习到的应对比赛突发问题的能力，缓解赛前紧张的能力，临场发挥的能力等等，都不是平时课堂教学可以给予的知识。参加比赛后学生的自信心会大大地增加，学筝的积极性也会大大提升。

三、教学相长——师、生、家长互助成长

教师是学生学习进步的引导者，相反的，学生是教师教学成效的反射镜，学生习筝的优劣一定程度上也反映了老师上课水平的高低。同时，家长们的支持是老师后方最坚实的保证。老师除了要在课堂上指出学生弹法、乐曲处理的相关问题之外，每节课下课时最好也预留两三分钟与家长做适当的沟通，告诉他们你希望孩子回家后如何练习，有哪些注意事项，让家长做好监督孩子练琴的工作。教师、学生、家长这个三角关系是相辅相成，缺一不可的，只有三者的共同努力，才能保证我们的古筝教学高效牢固。

古筝艺术博大精深，源远流长。作为这门艺术的传播者、教授者，我们应该意识到自己肩负的责任与重担。温故而知新，在自身现有的基础上不断地学习，提高演奏的技术技巧的同时丰富理论知识的涉猎，汲取更多优秀的知识养料，再将其传承传授给学生。在教学过程中反思自省，不断提升自己的教学成效、业务水平。与学生互动，与家长合作，使我们的教学工作更加卓有成效。相信我们每一位古筝教师努力的一小步积聚起来就是整个古筝艺术发展的一大步，我国的古筝艺术一定会蒸蒸日上，更加辉煌！