

## 探索开发心智的少儿古筝教育

封 敏

**内容摘要：**理解终身教育理念下的教育观的内涵是教育工作者的必修课。如何真正“走近孩子、走进童心”？需要我们对孩子进行更多的“开发心智 快乐学习”的探索，为孩子提供兴趣的平台、展示的平台，重视其一闪即逝的需求，抓住每一个发展契机、每一个学习良机、每一个教育时机，使我们的孩子开心地接受艺术熏陶，成为器乐学习中的快乐儿。

**关键词：**开发心智；快乐学习；开放的关注

古筝，这一古雅的民族乐器，因有着天籁般的音色，容易上手，而深受人们的青睐。在古筝之乡扬州，上至七旬老人下至几岁孩童，都加入到了学筝行列。本人作为少年宫的一名古筝教师，从事少儿古筝教学多年来，日渐认识到“快乐学习”在该领域教学中的重要性，也逐步感受到在现代教育理念的启发下，作为为人师者所必须的那份“开放的关注”亦越来越在少儿古筝的教学中发挥着独特的作用。它所带来的是孩子们在愉快学筝的过程中积累起来那份自信和自立。

众所周知，孩子学筝多半缘自于家长所选，家长为孩子选择这门艺术，绝大多数并没有征求孩子的意见，一腔热情的是家长而非孩子，被逼无奈的是孩子而非家长；学筝兴趣从新鲜到淡漠到无趣，是许多初学古筝少儿的苦恼，学筝兴趣从热情到高涨到难以突破，是许多少儿多年学筝后的瓶颈。在少年宫学筝的这个群体几乎占据了扬州市学筝行列的一半，多年的教学实践让我在常规教授筝艺的同时，还不断在面对新生时代的少儿学筝的过程中，融合着现代教育教学理念，去思考：在成人预设的世界里，孩子们学得是否愉悦？表现得是否自我？表演得是否精彩？于是我越来越多地尝试如何更好地开发孩子的心智、给予其“开放的关注”，让他们快乐地学习！

### 一、以开放的眼界研读孩子， 考量其心智所需

审视当前教育所面临的挑战——用昨天的知识教今天的学生，让其为明天服务，这是一个很困难的命题！作为艺术教育工作者，我也在思考：面对“终身教育思想”，该如何理解终身教育理念下教育观的内涵呢？面对霍华德·加德纳教授在多彩光谱方案中所强调的“孩子们是一根等待被点燃的蜡烛，而不是一个等待被装满的容器”这一理念，我该如何诠释？所以，在教育教学中，已经不再单单是要关注“学会了这首曲子了，还要关注“这样的教学方法孩子能接受吗？对孩子们的成长有益处吗？在这样的前提下，还需要考量“孩子们会什么？不会什么？”“学这首曲子带给孩子的是怎样的艺术熏陶？进而再关注：孩子在学习过程中为之付出了怎样的代价——他们是因此而变得越来越爱学习还是厌学？是越发有了自主学习能力，还是越发依赖老师、懒于思索体会？是在获得技能的同时体验到自信了，还是变得自卑了？孩子在古筝表演中是融入自己的体会激情演绎？还是机械地“依葫芦画瓢”？所有这些都将成为衡量教育成败的重要标准，如果答案是后者的话，那可以说：无论我们费尽心思教了什么、教了多少，都是失败的，因为我们所失去的远远比得到的多得多。

### 二、以开放的心态接纳孩子， 激发其心智所需

在古筝教学的课堂上，我始终将“快乐学习”放在很重要的位置上。无论是给初学者上的第一课，还是每首新曲子的第一课，我都在反复欣赏上做足文章。

有时让孩子们看我示范弹奏，有时请程度深的高阶段学生表演弹奏，有时还借助现代教学设备让孩子欣赏与乐曲相匹配的音像资料，体验其中的美、其中的韵律、其中的表现力。这种探究性教学活动，使得我有了更多贴近孩子们心灵的机会，有了更多的时间与空间去了解她们。例如：每当孩子闭目聆听乐曲时，孩子们就充分地发挥想象，把自己置身于宽广的草原、悠闲的水乡、丰收的喜庆中……又如：枯燥的新指法，在孩子们的创意中则戏称为了“小马奔跑”“弦上芭蕾”“小河流”……面对孩子们如此富有创造性的言行，您能不被感动吗？孩子们多感官、多角度进行观察和体验是我们始料不及的，敏锐的观察力让我惊叹不已，更可贵的是每个孩子都有属于自己的独特见解，使我更加深切地体会到每个孩子都是独一无二的精神主体，都有属于自己的“一百种语言”。作为教师，我们应以解放的思想和开放的心态接纳孩子，尊重、欣赏、信任孩子的每一个发现，每一句表述，鼓励他们的创造性思维从而建立起一种更加和谐的师生关系。

### 三、以开放的姿态扶持孩子，创意其心智所需

#### 1、角色定位的变换

教育观念的改变势必带动教育行为的变革。回顾以往的教学，教师扮演的主导角色多数是在控制场面、照老规矩上课、按预定进度上课等方面，孩子们只能乖乖地被动学习，剥夺了他们真正主动学习的机会。在新的教育理念下，我们是否可以重新思考一下教师的角色定位，我们是否可以尝试：不以“百科全书”的姿态出现，摒弃权威一般的角色，以“支持者、促进者、合作者”的身份与孩子们平等相处，引导孩子们进行探究活动，并尝试赏识“孩子的逻辑”，站在他们的角度去理解其思维与行动，以“意料之外、情理之中”的心态去解读孩子。

例如：针对《雪山春晓》独特的旋律意境，我在引领孩子欣赏第一乐段时，采取了边看西藏风光片的视频，边有感情地试唱乐谱的教学方式，既拓宽了孩子们对音乐文化的视野，也促使了孩子们在视觉听觉的双向体验中感受音乐美。当孩子们在了解了这段音乐所表现的特定场景的基础上，再结合音乐理论知识和古筝弹奏技法的要求学习时，我欣喜地看到了孩子们相互研究如何将心理感受弹奏表现出来的讨论场景。在这样的过程中孩子们收获的是探讨的兴奋，而我收获的则是“以学生为主体的教学理念的体现”。一位法国哲人说过：“兴趣、激情、创造是最大的快乐，被剥夺了人生最大快乐难道不是孩子最大的不幸吗？”试想：在无法追求快乐的活动中，孩子又如何去实现自我的价值呢？由此我开始反思：我们的教育是否可以少一点理性的思考、多一点丰富的可能性、更多的思考想象的空间呢？是否可以将艺术化的思维、诗性化的逻辑、游戏化的探究、对话式的交往以及人性的全面发展、人与自然的和谐相处作为教育的新的价值追求呢？

#### 2、情商智商的相融

现代教育所凸显的是“高情商牵动高智商”的教育，我们要营造的是一种没有呵斥、没有强迫，让孩子们轻松快乐地发挥个性的氛围，在调动兴趣的前提下，快乐地回应、师生间产生互动，而不是把孩子们当作火腿肠经过工艺流程直接灌输，我们要让孩子们开心地接受新的旋律新的指法，也期盼孩子们在快乐中反复练习，更希望孩子们在演奏曲子时拥有属于自己的领悟和表现力。

以前在执教过程中，我经常听到陪课家长的小声呵斥、看到情急家长的动手煽掌，如此“恨铁不成钢”可以理解，但却是万万不能赞同的。试想：也许原本有点兴趣的孩子，或许就被这样的一声呵斥吓傻了，手足无措了；也许原本就被赶鸭子上架失去兴趣的孩子，或许就此产生的将是叛逆情绪了。如此一来，何谈继续学习呢？因此，做我的学生家长，通常会在开班的第一节课被我“教育”

一番，来个约法三章：其一，尽量家长不陪同上课；其二，如需陪同，请保持缄默，不得急躁发怒；其三，请用赏识教育的言语鼓励孩子……

如此约定，瞠目结舌的是家长，而暗自庆幸的则是孩子们。从一张张抿着嘴偷笑不已的小脸中，从孩子们窃窃私语的小骚动中，我知道：这样的第一课已经让我走近了孩子们，已经成为了她们眼中“另类”的老师了，而兴趣二字此刻则吊足了孩子们的胃口……这样的开头，让我信心十足地开始了新的执教。

好的开头是成功的一半，在接下来的过程教学中，我则不断尝试着把“兴趣激发”和“角色转换”进行着糅合。无论是我作为教师的个人角色转换或是孩子们在课堂练习中的角色转换，都让我们尝到了甜头——教授新指法时，我是权威专家，来不得半点含糊的，手指弹奏的角度深浅、用力的关系，以及音色的控制等一一娓娓道来，旨在教给孩子们正确的规范的第一印象。纠正错误弹法时，我是超级模仿秀，将孩子错误的指法悄然无声地夸大化地呈现在她们面前，既能引发她们的哄笑，更是旨在让她们自行发现错误所在，从而强化记忆住正确的指法。学生们动手练习时，她们或是做独奏演员、或是做群众演员、或是做监考老师，无论何种角色都让她们报以极大的兴趣和认真的态度面对、演绎得淋漓尽致着。看着孩子们的投入，我想说：我们的一次次人物角色的转换是值得的，虽说有的并不是好角色，但是只要能满足孩子的某种欲望，再多的“角色”对孩子们来说都是创新，况且那时的他们是快乐的、积极的，这就足够了。

### 3、兴趣阶梯的搭建

兴趣是个心理倾向，兴趣的形成往往有一个培养的过程。任何人不可能天生对某活动有兴趣，也不可能一接触某活动就产生情趣。这就需要教师不断搭建“阶梯”，让学生的兴趣逐步升级，从而增强信心，形成学习动力。在《浏阳河》的教学过程中，我采用跳跃式教学的方式，切割整首曲子，来了个“三部曲”——第一步：教引子、第一段和尾声。因为指法比较简单，所有孩子都能掌握，几经练习之后便能形成齐奏的势头，“造势”成功的第一步也是孩子们增强信心的一步。第二步：教第二段的“双手”，鉴于难度较大，我采用了先由一组学生练习右手乐曲旋律，另一组学生则练习左手伴奏旋律的方式，先行熟悉旋律，然后再进行交换练习。在反复交换练习的过程中孩子们饶有兴趣地互换着角色，并没有反复带来的枯燥感觉，很快便攻破了双手弹奏的难关。第三步：重点指导“琶音”一段的练习。由于学生易出现弹奏不连贯且抢节奏的毛病，我反复提醒她们不要急于求成，须由慢入手，通过多练巧练，才能掌握弹奏琶音的技巧。经过一段时间练习后孩子们都能按要求弹奏了，且达到换弦熟练轻快，灵巧而无痕迹，双手配合协调，筝声柔和明亮。从一张张充满自信的笑脸上，我见到了他们都陶醉在成功的喜悦和美的享受之中，学习的成功更使孩子们对古筝的情趣愈发显得浓厚。不少学生每次学完回家以后，迫不及待地演奏给父母和亲友听，俨然登台演奏一般。兴趣就是这样在不断获得成功中，渐渐演变成孩子们对古筝学习的情趣。

综上所述，在实践中，我的“关注”洞察的是孩子的内心需求，我的“开放”折射的是师者走近孩子的佐证，我的“激发”挖掘的是孩子们主动学习的潜能……这一切可以说是现代教育理念下的少儿古筝教学新的尝试，这样的尝试既能让孩子们轻装上阵了，也让我如释重负了，在探索如何“开发心智 快乐学习”的过程中，我与孩子们都在探索着快乐的元素，都在用愉悦的情绪学习诠释着古筝这一古老文化艺术的真谛。

古语说“三人行，必有我师”，师者，不仅是成人也可以是孩子，孩子们的

天真会给我们以启迪、给我们以智慧。开放的关注必然会促使教学互动，教学相长，从而使我们的少儿艺术教育天地变得更多元更精彩。

古筝网 [www.guzhengw.cn](http://www.guzhengw.cn)