

浅论新形势下的古筝教学

阿优扎娜

摘要：近年来，越来越多的人学习古筝，掀起了一股“古筝热”，这对我们的古筝教学提出了新的要求。本文主要从如何激发和培养学生的学习兴趣，几种典范的课堂教学方法，学生乐感的培养和文化底蕴的培养这四个方面来展开论述，从而提高古筝课堂教学的有效性。

关键词：古筝教学；兴趣；教法；乐感；文化底蕴

古筝是我国最古老的传统乐器之一，拥有悠久的历史和文化，最早可以上溯到春秋时期的“秦筝”。古筝以其典雅的外形，优美动听的声音，历来备受人们欢迎，加上学习弹奏古筝可以增强智力，培养协调能力，开拓思维；学生在学习和欣赏过程中可以陶冶情操，培养学生的审美能；在缠绵婉转的乐曲中，学生的气质高贵典雅，在学习技能和培养气质的同时，也锻炼了学生的耐力和毅力。

近年来古筝越来越多地受到了学习者和爱好者的青睐，越来越多的学习者加入到古筝学习队伍中来，掀起了“古筝热”，这种新形势对我们古筝教学提出了更高的要求。在古筝教学过程中，学习兴趣的激发和培养、方法技巧的言传身教、乐感和美感的培养以及培养学习者的文化底蕴，这几个因素是新形势下古筝教学不可缺少的。

一、学习兴趣的激发和培养

我国流传着一句古话，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”著名科学家爱因斯坦说过，“兴趣是最好的老师。”诺贝尔奖获得者杨振宁也曾说过，“兴趣，是成功的秘诀。”可见，无论是何种科目的学习，兴趣都是非常重要的，有了浓厚的学习兴趣，学习者会主动去求知和思索，并在求知、探索中学到知识和技能，并产生愉快的审美体验，由此可见在古筝教学中，如何激发学生的学习兴趣是要解决的首要问题。

1、激发学生的学习兴趣

在学习伊始，学生大多对古筝充满了好奇心，所以激发兴趣在启蒙教学阶段就显得尤为重要。在教学的启蒙阶段，应该采用融技巧和乐曲为一体的教学方法，如果从开始就让学生弹奏过多纯技术的乐曲来进行练习，学生很容易感到枯燥乏味，进而产生厌烦情绪，很难再对古筝学习产生兴趣。

在教学学生弹奏第一个音符时，教师应该尽量避免追求单纯、机械的手指运动，要用优美的旋律来激发学生对古筝学习的兴趣。进而适当选用一些旋律优美、形象生动、格调清晰、短小精悍而又带有一定技巧性的乐曲，帮助学生完成从好奇心到学习兴趣的顺利过渡。

学生学习兴趣的激发不是一蹴而就的，而是要有一个不断持续的过程，也就是兴趣逐渐浓厚的过程，由最初的对乐曲的低层次兴趣，进而达到对古筝弹奏的高级兴趣，产生审美情感。所以古筝教师在教学中要着力解决的就是将学生学习古筝的兴趣激发自始至终地贯穿于教学的过程中，并利用学生的学习兴趣将学生的学习潜能最大的激发出来。

2、营造良好的学习氛围

在古筝课堂教学中宜采用一对一与一对多结合的模式，一对一是为了对学生进行近距离技术指导，教师可以针对学生学习过程中存在的问题进行专门指导；

一对多教学可以让每个学生能够感受到集体学习的和谐氛围，在集体学习中，学生之间可以进行交流，积极主动克服学习过程中的问题，分享学习心得和学习经验，共同学习，共同进步，为以后的学习打下坚实的基础。

同时，教师在教学过程中，要注意对不同的学生因材施教，教学内容的布置要有针对性，针对不同性格和能力水平阶段的学生，布置不同的学习任务，授以不同的学习方法，防止课堂“一刀切”，也防止学生千篇一律化。

在古筝教学中，如果在营造学习氛围的同时，把单纯枯燥的课堂教学生动化，把抽象的知识具体化，把呆板的弹奏生动化，把理论知识表演化，把知识性和趣味性结合起来，古筝教学就能更加具有吸引力和感染力。

3、组织实践

在教学过程中，教师还可以通过组织一些教学观摩和实践来增加学生学习古筝的兴趣。教师可以带学生去观看名家的古筝表演弹奏，让学生感受名家风范和优美的古筝氛围。也可以采用举办小型古筝演奏会、古筝比赛等方式让学生参与到艺术实践中来。或者在课堂教学中利用先进的多媒体设备播放一些名家名曲，让学生通过观察和实践，学到知识和技能。

同时，教师在实践过程要善于发现学生的优点，鼓励和表扬学生的闪光点，教师真诚的鼓励和表扬，会对学生学习古筝产生积极的作用，会让学习者在表演过程中体验成功，享受成功，有了成功的体验，学生就会对古筝学习产生浓厚的兴趣，从而会让学生通过比赛来提升自信心，增强表演欲望，进而实现自我价值，从而促进学生学习古筝的积极性，在积极和谐的氛围中主动学习。

4、用教师自身的人格魅力去影响学生

俗话说：“师傅领进门，修行在个人。”教师在学生学习的过程中是非常重要的，教师就像一位领航者，为学生的学习指引方向，榜样的力量是无穷的，一个弹奏技艺高超而又富有人格魅力的老师，会对学生的学习产生重要影响。教师对待古筝发自内心的爱好以及执着的态度，肯定会对学生的学习产生积极的影响，反之，肯定会对学生产生消极影响。

乌申斯基说过：“教师的人格对学生的影响是任何教科书，任何道德箴言，任何惩罚和奖励制度都不能代替的一种教育力量。”因此，在古筝教学过程中，教师应该处处言传身教，努力提高自己的个人演奏技能和文化修养，不要一副高高在上的严厉样子，要真正做学生的良师益友，用自身的精湛技艺和人格魅力去对学生产生积极影响，成为学生学习古筝过程乃至学生人生旅途中值得学习的良师和可以切磋技艺的益友。

二、典范的课堂教学方法

在古筝教学过程中，要针对学生的心理、生理和学习特点来制定教学计划，既要注意教学内容，更要注意教学方法，下面介绍几种典范的古筝课堂教学方法。

1、示范式教学法

示范教学法是在课堂教学中教师利用语言、动作及实物展示等教学方式和教学手段向学生教授知识和技能，传授经验技巧，培养能力的教学活动。示范教学法属视觉信息类教学方法之一。它有自身的特点，因其直观性强、感染力强，因此在乐器课堂教学中被广泛的采用。

古筝弹奏是一门抽象的艺术，它不是可以直观可见的图像也不是触手可及的物体，因此，在古筝教学中，想要把古筝乐曲中的音色、节奏、力度以及速度都恰当地表现出来，就需要教师的正确范奏，教师在教学示范演奏过程中把勾、挑、托、抹、劈、按、滑、吟、揉等基本动作技巧表现出来，还要注意古筝弹奏的正

确方法。如，在古筝演奏中手腕的屈伸应以腕关节为轴。在弹奏古筝的过程中，手腕是否松弛、灵活，直接影响手指弹奏，如果手腕不灵活，肯定会导致前臂运动过多，动作过大，造成动作迟缓，发音生硬。再如在颤音训练中，在弹奏优美的乐曲时，左手的颤音应该是振幅小而均匀的美化型颤音，当弹奏哀伤的乐曲时，左手的颤音是密而紧的。

在弹奏过程中，各个手指的弹弦点应该与前梁基本保持相平行，基本呈一条线，手型成漫圆状。各个手指的关节不要塌陷，否则手臂的力量很难直接到达指尖，没有进行弹奏的手指不要翘着，要自然下垂，否则既难以轻松弹奏，又影响手型的美观。

教师在示范演奏时，要将范奏与讲解密切结合，切忌不加讲解的单纯示范，要尽可能做到用丰富的情感表现手法去仔细讲解演奏每一段乐句中的注意事项。例如，在学习古筝曲《战台风》的第二部分时，该部分主要描写剧烈的台风画面，演奏手法采用了左右手在筝马两侧反向刮奏的技法，在弹奏模仿台风的声音时，要教学生体会那种由远及近，由慢到快的风速变化，这就要求教师在示范演奏这一部分时的讲解要恰到好处。

总之，古筝教学过程中对技术操作的要求很高，在初期的指法学习中，教师一定要对学生的弹奏技法加以指导，在保证手型和姿势正确的基础上，充分发掘学生的弹奏才能。教师激情四射而且饱含情感的示范演奏，一定会给学生带来美好的视觉体验和听觉震撼，激发学生的想像力和表现欲，也可以引起学生强烈的学习欲望和积极性。

教师和学生示范与观察过程中，既学习了古筝的标准弹奏指法与动作，又可以在互动中有心灵接触，学生可以直接地去体会、模仿教师演奏示范作品中的旋律和内涵，学生的弹奏技能、对音乐的理解能力和表现能力都会受到影响和熏陶。

2、启发式教学法

启发式教学法在每个学科的教学过程中都是一种很重要的教学方法，受所学知识和人生体验所限，学生在学习过程中，可能会对有些乐曲（如地方韵味浓厚的曲子或多重感情的曲子）的学习有一定困难。针对这种情况，在教学过程中教师应该有目的地启发学生，通过教师形象的描述、讲解和分析，采用音像等多媒体教学方法帮助学生理解作品风格内涵，引导学生独立思考和大胆想象，从而真正地用自己的弹奏来传达作品的艺术美。与填鸭式教学相比，启发式教学法是尊重学生在课堂教学中主体地位的一种体现，受到广大师生的喜欢。

古筝按不同地区、风格分为很多流派，受所在地的政治、经济、语言、民俗文化等诸多因素的影响，并和当地的小调、地方戏、民间说唱文学融合在一起，形成了独特的风格，因此教师在启发学生的时候一定要用通俗易懂、生动活泼、接近真实生活的例子，可以讲授地方的民俗风情，模仿地方方言，听一些地方民间小调，指导学生看一些相关的资料。

例如在教弹陕西筝曲《山丹丹开花红艳艳》时，可以先讲解陕西筝曲的文化背景、语言、风俗习惯、人们性格特点等，再讲一些陕北地区在革命过程中的故事，并启发学生的想像，构造具体的画面、曲调，也可以结合陕北民歌“信天游”的风格来帮助学生培养对陕西地区筝曲风格的理解和把握。

教师在教学中，要启发学生的各种思维，就要尽可能地排除自己的主观思维和色彩，可以从社会、文化等背景，以及学生性格特点、接受能力、知识结构等出发，有意识地去引导学生，激发起学生主动思考，进而激发他们的学习热情，这样会带来不一样的学习效果。

在实际课堂教学中,也可以将启发式教学法和讨论式教学法结合起来,启发学生主动思考并引导积极主动发言,如以《蕉窗夜雨》为例,在练习中,有些学生理解成那种春雨甘霖清新舒畅的风格,有些则理解成客居异乡的离乡别愁等等。其实这是见仁见智的问题,这两种表达都是可以的,教师不能直接把自己的喜好作为标准直接灌输给学生,应该鼓励学生积极思考,发表自己的独特见解,从而完成对启发式教学。

三、古筝教学中乐感的培养

乐感是学生对音乐的感知能力,它在古筝学习过程中十分重要,既包括基础乐感,如:节奏感、音高感等,也包括综合乐感,如:和声感、旋律感、曲式结构和风格等。一个演奏者的音乐表现能力的高低也在一定程度上反映出他们对音乐的鉴赏程度和水平,对于古筝学习者来说,乐感是古筝学习者必备的基本素质,体会乐曲中风格调式韵味弹奏技巧,都要靠乐感来完成。如果没有良好的乐感,即使再高超的技巧也难以弹奏出悦耳动听的乐曲。乐感有先天和后天之分,只有在具备了先天素质的基础上经过后天的培养和练习,才能发展为古筝演奏所需要的乐感。

音乐欣赏是古筝教学的乐感中培养必须重视的问题。在古筝教学中,要培养学生的音乐欣赏力首先应引导学生对古筝作品的内容分析,理解作品的内涵。学生对作品的意境、风格感受和理解越准确深刻,音乐的情感表现才会越丰满细腻感人。例如,在学习古筝曲《渔舟唱晚》时,首先要知道该曲是一首古典风格的作品,它的风格传统,意韵悠长,证明了古筝有着悠久的历史 and 丰厚的文化底蕴。

教师要在课堂注意培养学生的音乐欣赏能力,多给学生讲解如何欣赏古筝乐曲,如何让学生在优美的旋律中感受乐曲的节奏、风格、韵味,让学生在欣赏古筝乐曲的过程中,除了直观的视听享受,还要培养自己的音乐欣赏能力。在古筝教学过程中,要通过音乐作品的审美感悟,把弹奏技能、内心情感、所学知识与想象力结合起来,在审美情感体验中培养学生的乐感。

四、古筝教学中文化底蕴的培养

在古筝教学中,为了使學生能较好地理解乐曲,教师应结合欣赏或演奏的作品向学生讲授有关的文化背景,包括作品产生的历史时代、文化背景、作曲家简介和相关文学作品等音乐和文化常识。学生通过对相关音乐文化的理解和体验,就能领会音乐作品的丰富内涵,从而能够更好地演奏作品,只有具备全面而深厚的文化底蕴,才能理解俞伯牙所表达的“巍巍乎志在高山,洋洋乎志在流水”的《高山流水》。

如在《渔舟唱晚》中,开始部分的优美的曲调、舒缓的节奏,为我们展现了一幅夕阳和晚霞交相辉映、水面碧波万顷的壮阔场景,通过低音和高音的配合恰到好处地表现了江水的宽大深沉而又清澈柔静的画面。加上教师引用并讲解唐代王勃《滕王阁序》中的“渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨”这一千古名句,会使学生对整个乐曲有更深刻的感悟和理解,也有利于增加学生在弹奏过程中对整个乐曲的表现力。

在学习弹奏筝曲《秦桑曲》时,要向学生讲解唐代诗人李白在《思春》中“燕草如碧丝,秦桑低绿枝。当君怀归日,是妾断肠时”的情境,在此基础上让学生理解那位青年女子思念亲人的内心感情,从而体验凄婉旋律和哀婉情感。

在古筝教学中,除了教授乐曲本身,教师还要帮助学生拓宽视野,经常欣赏名曲,深入理解和感知古筝作品的内涵和艺术,引导学生学习中国的民族文化,包括中国的民歌、戏曲、说唱音乐以及我国诸多少数民族的音乐等。民间音乐旋

律和节奏萦绕在演奏者的脑海中，学生了解人类丰富而源远流长的中华文化，可以激发他们对中国传统音乐文化的兴趣和爱好，把古筝学习和中国民族音乐和传统文化融合在一起，实现技巧与文化的统一，对于提高古筝古筝教学的有效性有着十分重要的意义。

Abstract: in recent years, more and more people learn guzheng, open a wave "Chinese hot", this to our Chinese teaching set the new request. This paper mainly from how to encourage and train the learning interest of the students, several of the model classroom teaching, the students of music training and to develop the culture of four aspects discussed, so as to improve the guzheng validity of classroom teaching.

Key words: guzheng teaching; Interest; Teaching methods; Music; culture

参考文献:

- [1] 张志羽. 怎样提高古筝演奏水平[M]. 华乐出版社, 2003.
- [2] 汪莎. 论古筝艺术的传统与创新[D]. 湖南师范大学, 2006.
- [3] 周耕. 古筝音乐[M]. 湖南文艺出版社, 2000.

古筝网 www.guzhengw.cn