

古筝上滑音教法之我见

杨月琴

从事古筝教学十六年来，本人连续多年担任南通市少儿才艺大赛的评委，亲眼目睹了南通市的少儿在古筝演奏方法、技术和乐曲处理方面的不断进步。每年音乐考级，看到学生的技艺、感情处理等方面也在不断进步。但是，还有相当一部分学员表现出不会扎桩、基本上下滑音、基本手型不规范、身体坐姿、快速指序等不放松、音准和力度不到位、身体和手指的运动幅度不合适等问题。

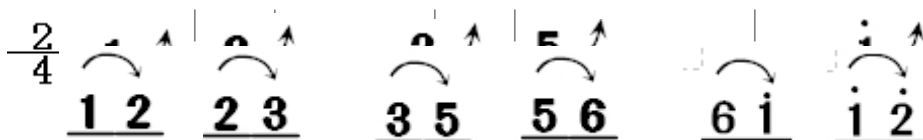
在此，我恳请古筝专家、学者们，尽量让古筝的教学少走弯路，让对古筝充满兴趣的年轻人早日接触到古筝演奏艺术的真谛，将自己的宝贵经验与大家分享。正如赵曼琴老师期望的那样，古筝演奏技法的完善和乐器的改良还需要老中青以及无数代艺人的努力。大部分古筝演奏者都可达到：调可随意转，音可任意弹，指序方面有规律可循，且古筝的揉吟滑按等音韵特点得以保留，能达到像钢琴那样视谱即弹。可是我知道这一切说起来容易做起来难。但我相信，只要大家心往一处想，劲往一处使，这个目标一定会实现。

接下来，我仅从古筝的基本演奏技巧——上滑音，跟大家分享一下经验。

关于上滑音，一般书上这么讲：右手先弹，左手在琴马左侧用食指、中指、无名指以均匀的速度按至所需高度。这里共说了三点：先弹后按、均匀、音准。我补充4点：左倾、保持、甲勿触板、还原。

上滑音的概念是这样的：一般情况下的上滑音是右手先弹，左手在琴马左侧约一拃的地方（手型同颤音的手型）以均匀的速度按到跟它相邻并比它高的音。上滑音有两种写法：

1=D



这两种写法不但能看懂而且要会默写。

一、先弹后按

这很简单，可采用扎桩夹弹的方法。例如：弹1的上滑音。右手可先扎桩夹弹1，即大指小关节不动，大关节动，弹后倚在下一弦上。左手后按（手型同颤音的手型）。

二、均匀

均匀其实是指时值或节奏。例如：1是一个四分音符，1的上滑音弹起来其实是1滑到2，是两个八分音符，各半拍。这一点不跟学生讲清楚的话，她就容易弹快或慢。快滑是河南筝曲的特点。可以示范过快或过慢的滑音给学生看看，让他比较后，就能很快理解均匀的概念，并达到要求。

三、左倾

这是从科学上提出的进一步的要求，同时也是给学生总结出的很好的身体动作。记得赵曼琴老师曾经讲过，不要给学生描述得天花乱坠，而是要教学生具体怎样做。我想我就是受老师的启发给学生总结出的动作规律。为何这样说呢？我

们老师都知道，小孩在弹上滑音时，力量不够。可是，因为这个原因就放弃音准的要求也太不值了。我们可以让小孩身体左倾，将身体的力量压在弦上。这时需注意左手手腕要拱起，并用指尖立在弦上，不能用指腹或干脆用胶布卡住弦。这样做，不但动作好看了，而且力量能传到指尖。否则，会造成左肩高耸、手臂僵硬、力量下不去。

四、音准

古筝的音准历来是个让人头痛的问题。对此，好多老师讲要多上试唱练耳课。是的，这确实不失为一个好办法。可是试问，有几个教启蒙教学的古筝老师刚开始就有条件开试唱练耳课呢？只有到了中专、大学进行系统学习音乐的学生才有机会上试唱练耳课。就是到了那时上了此课，也浪费了宝贵的时间，非常可惜。再看我们相邻的学科，二胡，仅有两根弦，可人家为何能拉准音呢？其实，我感觉还是有办法的，这里介绍给大家。

1、将古筝音调准

建议我们的古筝老师在小孩学琴初期就将用调音器调弦的方法告诉学生及家长。做到学筝必会调音。现在的古筝调音器是傻瓜式的，一教就会。包括以后学到其他调，都让学生自己调律。并做到每次弹琴之前都校音。长此以往，我们古筝学员的听辨能力必会大大提高。

2、检验

例如：在弹 1 上滑音后，不知道音是否准确时，检验一下，即先后听 2 和你用 1 按的 2，两音是否一样高。此时老师可示范较之略高或略低的音，让学生反复弹奏，直至找准此音。

五、保持

关于“保持”这个词，我大概是在 2003 年参加北京大师班时听李萌老师讲过的。我们经常发现初学古筝的小孩，上滑音即使按到了，就马上松掉。这样就造成回滑音。例如：1 上滑到 2 马上又回到了 1，而曲谱上只要你滑到 2 就行了。我在教学生指法时会让孩子保持两秒。或者在弹曲子时要求保持到下一个音弹起再放开。

六、甲勿触板

关于这个问题，有的古筝厂家支招，说在易触板处垫一块软布。这不失为一个办法，但治标不治本。我在教学时要求学生左手在琴马左侧一拃左右的地方按弦。为什么要“左右”呢？因为根据弦的粗细不一、松紧不一略作调整。弦细、松，左手往右来一点；弦粗、紧、琴马高，左手可往左边移一点。但有个要求：指甲尖勿触面板。一般情况下，小孩都能达到要求，万一小孩太小实在很难一下达到音高要求的，可暂时放宽标准，只要方法和姿势对，尽力就好。等具体学到曲子中的上滑音时，再严要求，最终达到标准。

七、还原

在这个环节，学生左手放松，身体还原，坐直，弦也弹回来，左手可轻轻搭在弦上，不用一点力气。此环节看似简单，实质非常重要。包含两点：一、身体动作。二、音准。有的学生手没放干净，还压着一点，就导致曲中最近再弹此弦的原位音时偏高。

另外，及时补充乐理知识——键盘。

键盘上有白键和黑键。白键是按照一个靠着一个排列。黑键是夹在两个白键之间，并按照 2 个黑键、空、3 个黑键、空，排列。两个黑键左边的白键是“1”，七个基本音级：1 2 3 4 5 6 7 由低到高依次由左向右排列。

键盘上，相邻的键之间是半音关系，半音即 $1/2$ 音数，半音加半音等于全音。

$1 \uparrow$ 即 1 2，由于 1 和 2 之间夹一个黑键，1 到黑键是半音，黑键到 2 为半音，故 1 滑到 2 是 2 个半音即 1 个全音。

$3 \uparrow$ 比类 $6 \uparrow 2 \uparrow$ 是由 2 上滑到 3，要按两个半音。 $5 \uparrow$ 是由 $\dot{1}$ 上滑到 6，要按两个半音。和和，由于一般情况下是由 3 上滑到 5, 6 上滑到，要按 3 个半音，也就是说要比 1、2、5 的上滑多按半个音。有此可见，我们在按 3 和 6 的上滑音时就要多用力气了。

另外，3 滑到 4，4 滑到 5，升 4 滑到 5，7 滑到 等，只要理解了以上基础知识，就不难给学生讲解。

补充键盘知识，是为了让学生不仅从听觉上抓住音准还要从理论上理解音与音高度之间的距离，从而帮助学生将音听得更准确。

以上是我关于古筝上滑音教学的一点粗浅的见解，说得不当之处还请专家、同行们指正。