

弘扬民族文化

古筝弹唱与古典诗词完美结合

张瀛予

摘要：古筝是中华民族有代表性的古老乐器，是民族乐器中的瑰宝。古朴典雅，音韵悠长，表现力强，有天籁之音的美誉。深受文人雅士的青睐也在广大民众中广泛流传。自古以来被尊为“众乐之师”，足可见古筝的文化艺术魅力。隋唐时期，它作为中华民族的宝贵遗产飘扬过海到日本、东南亚等地生根发芽，形成了具有日本、新加坡、泰国等异域风格的筝文化。到了现代又在欧美地区广泛传播，由此可见，古筝在世界各地空前繁荣发展。

关键词：古筝；古典诗词；古筝弹唱；继承传统；创新；弘扬民族文化；科学理论；发展方向

关于古筝弹唱的历史比较悠久，早期的表演形式主要是弹唱的箏歌。它的历史可以追溯到秦代，《诗经》中记载有一德才兼备的美女罗敷，她以擅长古筝弹唱、诗词而著称，是一个地地道道的才女加美女。当时仰慕她的人很多，（当今社会我们常说的有妇之夫和有夫之妇就来源于罗敷之口，她以此为由拒绝了很多追求她的人，可见她是一个品德高尚的人。）可见当时弹箏和吟唱是一种相辅相成的关系。发展到汉代的时候起表演形式主要是以弹箏配合汉赋以或汉乐府诗歌的形式进行的。最为繁荣的时期当属隋唐，由于综合国力的强大，盛唐兼收并蓄的开放之风也影响着繁盛的诗歌文化。当时的箏被定义为俗乐文化，它与唐诗融合成水乳交融的弹唱艺术，当时很多著名的诗人为了检验诗所表达的意境和水准专门请有经验的箏女进行弹唱。

（那时的箏与当今的 21 弦箏有所不同。现在广泛使用的 21 弦箏是由一代箏王赵玉斋先生在 50 年代进行改革的，由沈阳音乐学院乐器厂制造出第一台箏。）

到了宋代，古筝弹唱受到压抑的封建政治环境的影响，从而大不如隋唐，偶尔会有以宋词格调配合古筝弹唱的艺术形式出现。到了明清时期，古筝弹唱艺术则变得少之又少。近代，古筝弹唱也是一种极少出现的表演艺术形式。古筝代表的是东方智慧，中国是古筝的故乡，而中国的古典诗词经历无数沧桑与辉煌，历史给予我们的不只是动人的诗篇和故事，是取之不尽用之不竭的文化精髓。古筝可以借鉴中国古典诗词深邃的文化内涵，寻找古筝和古典诗词的契合点，使二者水乳交融，探索中华文化之瑰宝的真谛。凸显着人类精神澄明高原的境界。使它们体现一种圣洁灵魂，提高人文素养的魅力。

将古典诗词谱曲，配合古筝伴奏可以将古典诗词和古筝演奏都推向一个新的高度。例如清代词人纳兰性德的《长相思》：

山一程，水一程。身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更。聒碎乡心梦不成，故园无此声。表现了将军内心激荡澎湃的思乡之愁。

曹孟德的“慨当以慷，忧国难忘”。表达了一代枭雄壮怀激烈的忧国情怀。范仲淹的“人不寐，将军白发征夫泪”。好像是一幅生动的历史卷轴，轻轻地展现在我们面前。

描写女子情怀的例如李清照的《醉花阴》“薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏後，有暗香盈袖。莫道不消

魂，帘卷西风，人比黄花瘦。在古典诗词浩瀚的海洋中可与箏乐配合的比比皆是，举不胜举。

我认为古筝弹唱艺术应该同古典诗词相结合，在这一基础上发扬创新，开拓崭新的古筝弹唱艺术。同时也是对中国传统文化传承的一种方式。这样的一种传承形式，对于创作者和演奏者都提出了更高的要求，创作者要精通中国传统文化对古典诗词有比较深厚的造诣才能作出与之相匹配的乐谱。而演奏者也需要深谙中华文化传统的精髓，对于乐器的深刻内涵有独到的见解，还需要有一定的声乐理论与实践基础，只有这样才能将传统进行创新。

另外，流行于广大群众之中的流行歌曲、通俗歌曲、影视歌曲和儿歌以及民歌等都可以改编成古筝弹唱曲。

目前，希望在古筝演奏和致力于古筝事业的领军人物将会创作出更多优秀的作品，并以多元化的形式推动古筝弹唱艺术的发展。使人们提升审美情趣，品味和领悟超越精神的高雅艺术。

古筝与古典诗词相结合会为我们带来圣洁灵魂的力量，提高人文素养，从中领略上下五千年的历史和民族精神。让古筝弹唱奏响在清雅的园林中、在灵秀的山水间将人们的精神世界升华到高尚的艺术境界。在袅袅的炊烟中，晨钟暮鼓的深山里，静心听听琴音，扶抚琴弦。在圆润悠远的琴音中探索中国古典诗词，会让人砰然心动，打动你的是几千年承载的中华文化之精髓，其中体现了东方古典之美和幽幽的古筝魂。

古筝网 www.guzhengw.cn