

# 复兴之路 古树新花

## ——评析《秦筝文谱》与陕西筝派

盛 秧

**内容提要：**为进一步推进“秦筝陕西流派”的创作、演奏及理论研究，西安音乐学院在其60周年校庆期间的2009年10月30日晚，在西安人民剧院隆重举行了《秦筝文谱》首发式暨“周延甲作品音乐会”。《秦筝文谱》由西安音乐学院西北民族音乐研究中心策划，周延甲主编、陕西人民教育出版社出版。该文谱分文论与曲谱两部分，这是秦筝陕西流派半个世纪以来理论与代表性作品的成果体现，是形成陕西流派的重要佐证，更是研究秦筝文化复兴之旅的重要参照。本文对《秦筝文谱》和陕西筝派的复兴之旅所取得的成果和业绩，作了客观、全面的透视和评析。

**关键词：**秦筝；陕西筝派；复兴

### 一、再造秦筝的辉煌

筝，也称古筝。把筝称为古筝，这是现代人对这一历史悠久乐器的称谓。自上世纪七、八十年代以来，上至高等音乐学府，下至城镇俚巷，可谓弦歌处处，广泛地被传习，深受各阶层的人们所喜爱。“古筝热”逐步升温，全国范围内，据不完全统计，已有数百万青少年，在学习这一乐器。但是，筝界和音乐理论界，在论及古筝流派时，咸称中国古筝有山东、河南、潮州、客家与浙江五大筝派，而曾是中国古筝源头的秦筝——陕西筝派，却很少有人提及，乃至被排除在主流筝派外。为什么会产生这种状况？

古筝是我国最古老的弹拨乐器之一，早在先秦时期即流行于西陲（甘肃东南一带的泛称），也就是秦人最早的居住地。撰写筝史或谈论古筝的源头，人们往往会引证见之于《史记》的、李斯《谏逐客书》中“击瓮叩缶弹筝搏髀，而歌呼呜呜快耳（目）者，真秦之声也”之说。

陕西筝派的文胆焦文彬教授认为：

“综观秦筝历史，大体可分6个时期：1.创制与《秦风》时期；2.第一个光辉时期；3.鼎盛时期；4.扩散时期；5.入戏时期；6.振兴时期。”<sup>①</sup>

从筝的创制到秦始皇建立统一中华帝国，即公元前221年，是筝的第一个历史时期。从秦始皇统一六国，到北朝周的灭亡，共七百多年为第二个时期。秦筝的第三个历史时期是隋唐五代时期，这是秦筝的鼎盛时期，即如白居易诗中描述的“奔车看牡丹，走马听秦筝”的无限风光时期。

其具体表现为：(1)筝弹奏技艺的高度发展，技法的纯熟。(2)筝的制艺得到高度发展；(3)筝成为诗人们歌颂的对象；(4)涌现出一大批秦筝艺术家；(5)筝成为体现大唐艺术高度发展的代表性乐器；(6)筝曲创作的繁荣；(7)秦筝作中华民族代表乐器，远播欧亚非美各大洲，日本、东南亚诸国筝艺的地方化、民族化；(8)国内各民族的文化交流与融合，秦筝也成为许多兄弟民族重要的乐器；(9)各地筝派普遍酝酿与形成；(10)筝艺的高度发展。<sup>②</sup>

焦文彬是位有成就的戏曲理论家，不仅在古典戏曲和地方戏曲史（如秦腔）等方面研究硕果累累，对秦筝的发展史也有全面深入的研究，其后出版的《秦筝史话》是一本史料翔实、论述精当地域器乐史。

焦文彬对秦筝二千多年来的兴衰荣枯，可谓烂熟于心，引经据典，言之凿凿，诚可信也。尽管对筝这一古老的民族民间乐器的渊源，在学术探讨上尚有不同的意见，（笔者本人在《浙派古筝》<sup>③</sup>一书和相关的筝学文论中，也曾根据对越地一些出土文物的考证，提出过秦筝不是唯一源头的推论）但对秦筝的发展历史及其“源于秦，盛于唐”的、曾经有过的辉煌，并无异议，而且在当今的筝界，大家也都是认同，有共识的。

那么为何在一个时期，把秦筝（陕西筝派）排除在主流筝派之外？是数典忘祖吗？抑或是一种流派之争的偏见？非也！是这个曾经是中国古筝的源头、有过无比辉煌、显赫历史的陕西筝派，一度消声匿迹。这正如周延甲在1957年《古筝迷胡曲集》前言中所慨叹：

秦筝既始于秦，但秦今不见或少见，此不能不为奇也！

在此同时，这位陕西筝派复兴之役的领军人物，发出了呼吁和号召：

在人民掌权的今天，在党的领导和关怀下，在全国普及和发展这个乐器的同时，陕西更应大力地进行。现在是秦筝归秦的时候了。

此后陕西筝派的复兴活动亦随着全面展开，陕西筝派的筝家和筝学理论家，根据历史资料 and 现实遗存的考察，及自身的艺术实践，写出了一系列的史论和筝学理论文章。他们，确定无疑地声言：筝是秦人的伟大创造，秦筝具有光辉的历史。

《秦筝文谱》<sup>④</sup>上卷（文论）中收入的：《继承和发扬陕西筝派演奏艺术传统》（周延甲，原载《秦筝》1989年第1期）、《秦筝在秦——榆林古筝考察报告》（周延甲 李世斌，原载《交响》1982年第1期）《榆林古筝的历史传说》（王青，原载《秦筝》1985年第1期）、《纵论“秦筝归秦”及其实践》（焦文彬，原载《秦筝》1993年第2期）、《谈“秦筝归秦”》（周延甲，原载《秦筝》1992年第2期）《实践 理论 体系》（李世斌，原载《秦筝》1993年第1期）、《秦人·秦声·秦筝》（周望，1991年的研究生学位论文）以及《秦筝源流新证》（魏军，原载《交响》1986年第2期）、《秦筝源流再证》（魏军，原载《交响》1990年第1期）等文章，大都发表于这个时期。

这一系列文章，正本清源，追溯秦筝的历史和“昨日”的辉煌，记述复兴大业的成果，是形成陕西流派的重要佐证，恢复、确立了陕西筝派的正统地位。这可谓是陕西筝全面复出的，先声夺人之举。更为重要的是，通过理论上的探索和总结，观照历史，明确现实的座标；振奋士气，齐心直奔复兴之路！

## 二、义无反顾的“秦筝归秦”

周延甲在《谈“秦筝归秦”》<sup>⑤</sup>一文中说到，“秦筝归秦”是针对筝在陕西濒临绝响的现实而提出来的。作为见证人，他说：筝是发祥于秦地并最早流行在今天的甘肃、陕西一带的古老弹拨乐器，但这是二千五百多年前的事。而建国前后，在陕西的主要地区（代表陕西的关中地区）就没有人看见过筝，尽管有人说某地某县有人弹，但都是“听说”、“传闻”、“好像”，真格的追究一下，线索就断了，就说不清了。

“秦筝归秦”的意愿和宗旨是：“艺术是劳动人民创造的，最终要还给人民。秦人秦地创始和流行的筝，也应该还给秦地人民”。

周延甲解说“秦筝归秦”的内涵：“秦筝归秦”第一个“秦”字，与筝连起来是乐器的专用名词，说明筝的发祥地、筝弹奏的秦声秦韵，秦筝“发西气”，秦筝始“奏西音”都是这个意思。“归”是针对秦皇“退弹筝”而言的，两千多年前的“退”，两千多年后的今天，又要“归”回到人民中间来；“秦筝归秦”第

二个“秦”字，是指陕西这个秦人聚居的地方，西安音乐学院建在陕西，首先要为陕西人民服务。

“秦筝归秦”确实是因人、因地、因时、因条件而提出来的。

从上世纪 50 年代中期提出“秦筝归秦”，周延甲和他一手培育、率领的团队，就义无反顾地，踏上了秦筝复兴之路的漫漫长途。

回顾、总结从 50 年代中期至今的、“秦筝归秦”的创业历史，其经历大致可分四个不同阶段：

第一个阶段可以说是奠基阶段，原中央音乐学院的曹正教授，是这场“秦筝归秦”音乐运动的积极倡导者和精神支持者，西安音乐学院高自成教授，也为西安音乐学院的筝专业教学和科研付出了很多心血。“秦筝归秦”的领军人物周延甲教授就是他们亲自培育出来。

第二阶段是 50 年代中至 60 年代的创业阶段，周延甲“一方面追寻筝史，了解其兴衰的历史轨迹；一方面通过对陕西地方戏曲音乐的精思深究，掌握其风神品格”<sup>(6)</sup>以当地戏曲音乐为素材，编创了大量新筝曲。他编订的《古筝迷胡曲集》中的 16 首曲子，1961 年被选为高等音乐院校筝专业的必修课和选修课曲目教材。在理论和实践上开拓出一片充满着希望和前景的筝艺新天地。

第三阶段从 70 年代到 80 年代，秦筝艺术的大丰收。春华秋实，秦筝专业的学术梯队形成；秦筝筝艺的普及得到大发展；筝曲创作的丰收，周延甲的代表作《秦桑曲》，他的弟子曲云的《香山射鼓》，以及魏军的《乡音》、《三秦欢歌》等优秀曲目都产生于这一时期，在海内外获得肯定和赞誉；筝学理论研究也进一步开展并引起广泛的关注。

第四阶段从 20 世纪 90 年代开始，绿树成荫，除了一、二、三代，第四代秦筝新人也已活跃于筝坛，录制的盒带、专辑，广泛传播，不论从人材的培育和曲目的创作上、筝艺的普及与提高上，“秦筝归秦”的复兴事业都已大见成效。

《秦筝文谱》不仅让我们看到了秦地筝人在复兴之路上，义无反顾、勇往直前的身影，也让我们看到了他们在漫长的岁月中，锲而不舍，一步一个脚印，用汗水和心血，浇铸起的一座新的丰碑。

### 三、脚踏实地的领军人物——周延甲

观看 60 周年国庆阅兵式，会令每个华夏子孙自豪、振奋，因为我们看到的是祖国的威严、壮大，一个古老民族的复兴和崛起。秦筝艺术，作为我们民族的传统文化艺术遗存，她的复兴，也应当说是我们民族复兴事业的一个部分，虽然是涓涓细滴，但滔滔洪流，也正是由涓涓细滴汇聚而成。

两卷《秦筝文谱》，是一次总结，也是一次检阅，筝坛陕军方阵，正步前行，走在前方的是周延甲。作为陕西筝派的领军人物周延甲，他不仅倡导“秦筝归秦”，而且脚踏实地、身体力行。翻开《秦筝文谱》不论是文论或曲谱，都因为收录了他的成果，而显得更为厚重。

“秦筝归秦”是周延甲在 1957 年提出来的，在本文曾引用的《古筝迷胡曲集》的前言中，他呼吁“现在是秦筝归秦的时候了”；1963 年他在陕西人民广播电台的讲座中，又进一步强调了这一主张。他对秦筝的历史作了深入的追踪和剖析，查勘其兴衰荣枯的轨迹；并深入调研，如《秦筝在秦——榆林古筝考察报告》了解到秦筝在民间的遗存；一方面通过对陕西地方戏曲音乐的精思深究、掌握其风神品格，并在此基础上，以迷胡、秦腔、碗碗腔等戏曲音乐为基本素材，编创了大量新筝曲，不少筝曲如：《凄凉曲》、《老龙哭海》、《道情》、《姜女泪》（又名《长城调》）、《百花引》（又名《采花》）、《剪剪花》等，不仅适合于筝独奏，而

且旋律歌唱性很强，富于抒情。

开创阶段的特点是理论与实践的结合，尤其是实践上，确定了“秦筝归秦”这一主张的不可忽视性及其广阔的艺术天地。正如周延甲在《谈“秦筝归秦”》一文中所说的：

在弹奏实践中，深深感到：筝弹迷胡非常顺手，五声音阶弦序自然排列，很适合下行级进、上行跳进的秦声旋法，二变之音的灵活运用，恰到好处的表现了微升4和微降7的高音，加上轻重不同的颤音润饰和尾音下滑，把‘繁音激楚，热耳酸心’的秦声特点表现得淋漓尽致。

真乃是实践出真知。周延甲通过实践摸索，为“秦筝归秦”趟开了一条通途。

周延甲身先士卒，为秦筝复兴，奋力前行，实践“秦筝归秦”宿愿。收入文论卷的论文，如《秦筝在秦——榆林古筝考查报告》（与李世斌合作）、《继承和发扬秦筝流派演奏艺术传统》（获陕西省艺术科学研究成果优秀论文奖）、《谈“秦筝归秦”》、《实践、理论、流派的探索》等，读这些论文，不仅精辟、独到，而且十分厚重。

他与李世斌等人创办并主编《秦筝》杂志。文论卷的论文原稿大都发表在该杂志上，不仅为秦筝文论提供了发表园地，也为秦筝复兴扩大了影响。

筝坛宗师曹正生前说，“具有西秦风格的‘秦声’，使两千多年的逸响新声，不但恢复了它的历史盛名，而且是奇葩吐艳，大放异彩。”周延甲在筝界的影响，还在于他是一个、多产的、极富地域音乐特色的筝曲作家。他的多首筝曲，如《秦桑曲》《姜女泪》等，风行于筝坛，成为各个流派筝家的保留曲目，也成为学筝者必弹的考级曲目。他创作并演奏的盒带、光盘：《姜女泪》、《绣金匾》、《凄凉曲》、《秦桑曲》（此曲获中央电视台“山城杯”作品一等奖）等，流行海内外。

他曾赴香港参加演出“秦乡行”、“中港台筝乐大师演奏会”、“秦声粤调音乐会”、“秦土情筝乐演奏会”；赴韩国、新加坡演奏陕西流派筝乐。报界评论称“曲调特点鲜明，风格突出、就是秦筝乐派”。1999年，《周延甲筝曲选》（周望编）出版发行；2001年，他参与录制《中国筝曲·陕西篇》CD盘；2002年参加上海国际艺术节“中国古筝流派名家音乐会”。

他培养学生200余人（获国家级奖9人，省级名次奖20人）。1982年获“陕西省劳动模范荣誉证书”，1994年获国务院有突出贡献证书。多次被聘任全国古筝学术会议委员和大赛评委。

2009年10月30日晚，在西安人民剧院隆重举行了《秦筝文谱》首发式暨“周延甲作品音乐会”。这是筝坛一次聚足了人气的盛会，展示和彰显了秦地筝人这些年来取得的成果和业绩，这是秦筝复兴之路上浇铸的一座丰碑，是古树上开出的灿烂新花。周延甲的弟子们，已接过他手上的接力棒，准备新一轮的冲刺。周延甲老骥伏枥壮心不已，依然在默默地耕耘，为古筝事业，奉献他的余生。

#### 四、流派要在创新中继承

陕西流派的振兴，有其历史原因，那就是依附于传统的秦声。而使秦声振兴的正是周延甲等人一系列的所作所为，即“秦筝归秦”的创作、理论与实践，使古老的秦筝开出了新花——当代陕西筝派。由于这个流派的韵律、格调、技法的独特，在继承中创新，富于时代气息，所以陕西筝曲能受到观众的广泛欢迎，陕西筝派能以独具的特色立足于全国各大筝艺流派之林。

不过，显赫、辉煌的历史和已经取得的成果，只能说明过去。这不仅对陕西筝派，对任何筝艺流派都亦然。我在论述浙派筝的历史和传统的一篇长文的结束语中，曾说过这样一段话：

一个濒临湮灭的筝派（指浙江筝），由于偶然的机遇，得以进入上海，在具有开放性、前瞻性的文化氛围里，于上世纪 50 年代中后期和 60、70 年代，获得了长足的发展，另外各大筝派也开始关注浙派筝、学习浙派筝。浙派筝的演奏技法、浙派筝的传统曲目和新创曲目，得以广泛地传习和传播。但艺术的发展如一条流动的长河，上世纪 80 年代以来，全国各大筝派之间的交流日益增加，相互交融趋势越来越明显，如何保持自己筝派的特色和优势？浙江筝亦将面临新的历史进程新的挑战。

陕西筝派与浙派筝其发展轨迹不尽相仿，但面临的状况与浙江筝不乏有共同之处：一是全国各大筝派之间的交流日益增加，相互交融趋势越来越明显，如何保持自己筝派的特色和优势？二是我们面对的是一个全新的世界，不光是筝派之间的交流日益增加，相互交融趋势越来越明显；东西方文化的交流日益增加，相互交融趋势也越来越明显，我们面对的将是新的审美视野和新的审美需求。

时代在前进，筝艺流派也要与时俱进。在当代，古筝的功能不再是伴奏乐器，而成为以独奏为主的乐器，而独奏曲目要有完整的曲式结构和美学要求。传统曲目基础上改编的作品要有新意，同时更需要有反映当代新生活、新风貌的具有时代特色的新创曲目和协奏、交响这样一些从西方音乐引入的体裁与表演形式。

我们将面临新的历史进程的新挑战。

不能仅仅做古老艺术遗存的守望者，流派要在创新中继承。

复兴是一种高层次上的回归，是继承更是开拓和进取。

路漫漫其修远兮！

古筝网 www.guzhengw.cn

#### 注释：

- (1)、(2)、(6) 焦文彬。《纵论“秦筝归秦”及其实践》，原载《秦筝》1993 年第 2 期。秦筝文谱 陕西人民教育出版社 2009 年 10 月第一版。
- (3) 盛秧。浙派古筝[M]. 西泠印社出版社，2003。
- (4) 周延甲 主编。秦筝文谱 陕西人民教育出版社 2009 年 10 月第一版。
- (5) 周延甲。《谈“秦筝归秦”》原载《秦筝》1992 年第 2 期。秦筝文谱 陕西人民教育出版社 2009 年 10 月第一版。