

谈筝在唐代宫廷音乐中的运用

马欢

摘要：筝是中华民族最具代表性的传统乐器之一。在筝史的发展过程中，唐代是十分重要的阶段，在唐代宫廷乐繁荣发展的背景下筝得到了迅速发展。本文通过对唐代筝的相关资料的收集整理，以唐代九部乐、十部乐和部分雅乐为主要内容，分析与论述了筝作为一种主要的伴奏、合奏乐器在唐代宫廷音乐活动中的使用情况，力求全面展示筝在唐代宫廷音乐中应用和发展的情况。

关键词：唐代；宫廷音乐；筝

一、唐筝的种类

唐代时期的筝如果以弦数划分则主要有十二弦筝、十三弦筝，其中十三弦筝在唐代最繁盛，应用最为广泛，应用于除“清乐”以外的“他乐”中。十二弦筝与其同时存在，两者长期并存，但到了隋唐时期已逐渐衰落。唐朝时，仅保留在清乐中使用。

（一）十二弦筝

十二弦筝，专用于清商乐中，相对雅乐而言，清乐是俗乐，又称杂乐，所以十二弦筝又称作清乐筝或杂乐筝，用骨爪演奏。《说文通训定声》曰：“秦蒙恬改为十二弦，变形如瑟，易竹以木”，以此来看筝在战国末期的秦国就已经出现了，这应该是最早出现的筝，在汉代以后得以流行。但至唐代时期，十二弦筝已逐渐衰落，只用于清乐中，据《旧唐书·音乐志》载：“杂乐筝并十有二弦，他乐皆十有三弦。”“唐唯清乐筝十二，弹之以鹿骨爪，长寸余，代指。他皆十三，今教坊无十二弦者。”宋代以后便很少见到十二弦筝了。

（二）十三弦筝

十三弦筝最早的文字记载，见之于《隋书·音乐志》。该书记载了隋朝雅乐用十三弦筝的情况。然而根据近年来的考古发现，十三弦筝早在公元前500年前的春秋时期已经出现。

较十二弦筝而言，虽然只有一弦之差，但有很大的实用价值，林谦三根据《仁智要录》《调子品》等书考证，认为是以“宫征羽宫商方征羽宫商角征羽”或“征宫商角征羽宫商角征羽宫商”等的排列。这新增的第十三弦与第十二弦成为五度或四度关系，其目的在于加强“宫徵”两音，应该是与当时流行调式有关。正如林氏所说：“其发展动机，在于加强主声”。

二、筝在唐代宫廷音乐中的应用

筝作为民间乐器，大约在汉代时期进入了宫廷乐队。到了唐代，筝已经成为宫廷音乐活动乐队中的主要乐器了。在唐代九部乐、十部乐中都用到了筝。另外，在百济乐、坐部伎和歌舞大曲的乐队中也有筝。筝作为一种主要的伴奏、合奏乐器，参与了多种宫廷音乐活动的演出。

（一）筝用在宫廷燕乐中

“燕乐”一词最早出现在周代，是指后妃在宫中所演奏的“房中乐”。唐代燕乐是指宫廷宴会中所用的各种乐舞原称“宴乐”后通称为“燕乐”，这即是广义的燕乐。狭义的燕乐则专指唐代九部乐、十部乐中的第一部，即张文收所作的“燕乐”。

1. 燕乐

唐代九部乐与十部乐中的第一部，即所谓狭义的“燕乐”。相传贞观十四年，“景云现，河水清”，被认为是瑞祥之兆。宫廷乐官协律郎张文收，创作了《景云河清歌》配上音乐伴奏，成为诸乐之首《燕乐》。此乐部使用的乐器有：大琵琶、小琵琶、大箏篥、小箏篥、卧箏篥、大五弦琵琶、搯箏、筑……

燕乐乐队里出现了搯箏，作为伴奏乐器被编入乐队中。“搯箏”一词出现于此，有的史料中还出现了“弹箏”的名词，“搯箏”与“弹箏”的区别在本文后半部分有论述。

2. 清商乐

“清商乐”原是汉、魏、六朝时期的民间歌舞，后为唐代宫廷所用。箏在此也有应用。

《唐六典·太常寺》卷十四载：“编钟、编磬各一架，瑟、弹琴、击琴、琵琶、箏篥、箏、筑、节鼓各一，笙、长笛、箫、篪各二，吹叶一人，歌二人，舞四人。”

《旧唐书·音乐志》第九载：“钟一架，磬一架，琴一，三弦琴一，击琴一，瑟一，秦琵琶一，卧箏篥一，筑一，箏一，节鼓一，笙二，笛二，篪二，叶二，歌二。”

《唐六典》和《旧唐书》中均记载清商乐用箏，但未说明用箏的形式究竟是搯箏还是弹箏，两本史料里都记载了用箏情况，足以证明箏是在清商乐中使用较频繁的乐器之一。

3. 高丽乐

高句丽位于今辽宁东部及朝鲜半岛。从朝鲜半岛上的高句丽、百济、新罗传入中原的乐舞，古时统称为《高丽乐》。唐代宫廷设置的九部乐、十部乐中，均列有《高丽乐》。

《隋书·音乐志》记载，《高丽乐》歌曲有《芝栖》、舞曲有《歌芝栖》。唐代《高丽乐》所用乐器有弹箏、箏、卧箏篥、竖箏篥、琵琶、五弦琵琶、笛（义嘴笛）、笙、箫、小箏篥、桃皮箏篥、贝、腰鼓、齐鼓、担鼓各一……

通过以上史料可知高丽乐中有关于箏的记载，只是原文中将箏和弹箏分开罗列，按当时的其它史料推断，箏大概应该是搯箏。

4. 龟兹乐

古龟兹位于今新疆的库车一带，那里是一个民间歌舞十分兴盛的地方，它的传入对汉族音乐文化产生了重大的影响，箏在龟兹乐中也占有一席重要的位置。

《新唐书·礼乐志》载：“龟兹伎，有弹箏、竖箏篥、琵琶、五弦、横笛、笙、箫、箏篥、答腊鼓、毛员鼓、都昙鼓、侯提鼓、鸡娄鼓、腰鼓、齐鼓、檐鼓、贝，皆一；铜钹二……”。

龟兹乐中的箏是用的弹箏。

在唐代九部乐、十部乐中，在燕乐、清商乐、西凉乐、高丽乐、龟兹乐这几个乐部中都用到了箏，史料中记载的箏有两种“搯箏”和“弹箏”，它们的区别主要是弹奏方法上的区别，弹箏是戴义甲弹奏，搯箏是用肉甲弹奏，不使用义甲。根据弹奏方法的不同，可以推断出弹箏主要是演奏旋律或和弦，因为戴义甲可以很清晰的弹出箏的每个音。而搯箏因为少了义甲的作用，所以弹出的声音模糊，只能够起到陪衬的作用。

除了以上，关于箏在燕乐中的应用，还有大量的史料都作了记载，如：

据《旧唐书》记载：“坐部伎有《宴乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万寿

乐》《龙池乐》《破阵乐》，凡六部……《承天乐》，舞四人，紫袍，进德冠，并铜带。乐用玉磬一架，大方响一架，搯箏一，卧箏篥一，小箏篥一……工歌二。此乐惟《景云舞》仅存，余并亡。”

“《百济乐》，中宗之代，工人死散。岐王范为太常卿，复奏置之，是以音伎多阙。舞二人，紫大袖裙襦，章甫冠，皮履。乐之存者，箏、笛、桃皮箏篥、箏篥、歌。此二国，东夷之乐也。”

《乐书》记载：

“唐云韶部用玉磬四架。乐有琴、瑟、筑、箫、篥、箏、箏、登歌、拍板。乐分堂上、堂下。登歌四人，在堂下坐。舞童子五人，衣绣衣，各执金莲花以引舞者……习乐至雍熙初改为云韶，焉以宫寺内品充之，凡歌负三箏、琵琶、箏、拍板……”

“唐清乐部乐有琴、瑟、云和箏、箏、箏、箏、箫、方响、篥、跋膝、拍板。戏即有弄《贾大猎儿》也。”

“唐胡部乐有琵琶、五弦、箏、箏篥、箏、箏篥、拍板、合诸乐……”

“法曲兴自于唐，其声始出清商部，比正律差四，郑卫之间有铙、钹、钟磬之音……圣朝法曲乐器有琵琶、五弦、箏、箏篥、箏、箏篥、方响、拍板，……其余皆不复见矣。”

以上众多的史料记载都确证了箏在唐代时期的应用范围之广及繁荣程度。另外，箏在唐代燕乐中的应用，我们还可以从一些出土的石刻壁画等图像资料中得到信息。王建墓中的乐舞伎石刻，实际上也是唐代宫廷燕乐的一个投影，是一幅唐代宫廷乐队的写照，是保存较为完整的唐代宫廷乐队的形象。根据白居易的《霓裳羽衣舞歌》：“磬箫箏笛递相换，击擗弹吹声迤邐。”我们也可以推测出箏在唐代已应用于歌舞大曲乐队中，而且与旋律乐器笛可以相提并论。

（二）箏用在宫廷雅乐中

雅乐的体系在西周初年制定，与法律和礼仪共同构成了贵族统治的内外支柱。古代用于祭祀天地、神灵、祖先等典礼。最早明确记录箏在宫廷雅乐中运用的是《隋书·音乐志》，雅乐合二十器，其中丝属乐器有四：“一曰琴，神农制为五弦，周文王加二弦为七者也。二曰瑟，二十七弦，伏牺所作者也。三曰筑，十二弦。四曰箏，十三弦，所谓秦声，蒙恬所作者也。”

箏在唐代时期也广泛应用于雅乐，杜佑《通典》卷一百四十二中记载：“正和、承和、丰和、宣和又制文舞武舞，文舞朝廷谓之九功舞，武舞朝廷谓之七德舞，乐用钟、磬、祝敌、晋鼓、节鼓、琴、瑟、箏、筑、箏、箏、箏、箫、笛、篥、埙、罍于、铙、钹、抚拍、舂牍，谓之雅乐……”。

《文献通考》记载：“登歌者在堂若朝会则加钟磬十二，虞设鼓吹十二，案扞建鼓之外，案设羽葆鼓一，大鼓一，金罍一，歌箫笛皆二，登歌钟磬各一，虞节鼓一，歌者四人，琴、瑟、箏、筑皆一。在堂上箏和箫篥埙皆一……”。

《新唐书·音乐志》载：“乐县（悬）之制，宫县四面，天子用之。琴、瑟、箏、筑皆一，当磬虞之次，匏、竹在下。”

《旧唐书》载：“唐唯清乐箏十二，弹之以鹿骨爪，长寸余，代指。他皆十三弦，今教坊无十二弦者。”

根据以上史料可知，唐代用于宫廷雅乐的箏应为十三弦箏，记载中只用到“箏”一词，并未见“搯箏”、“弹箏”名词，从雅乐体系的庄严典雅推断，此处箏应该是弹箏。

三、结语

箏作为中华民族传统乐器之一，被称为“仁智之器”，其优美的音色及丰富的表现力使其在漫漫历史长河中兴盛不衰。不同的历史时期均有发展，尤其是在唐朝雄厚的经济、政治、文化的支撑下，得到了迅猛发展，并且成为了宫廷音乐活动的主要乐器，宫廷燕乐和雅乐的乐队中都频繁用到了箏。

箏在民间的使用也很多像白居易《邓舫张彻落第》诗中所描述的：“奔车看牡丹，走马听秦箏。”以此来看箏在当时社会达到了极其繁盛的局面。这不仅有唐朝诗人一百多篇的诗句为证，还有敦煌石窟中一百多处箏的图像为证，这些不但向人们展现了箏在我国唐朝时期音乐中的地位，也是我国古筝发展史上不可忽视的一个重要发展时期。

参考文献：

- [1] 《四库全书》，文渊阁电子版
- [2] 《唐代音乐史》，关也维著，中央民族大学出版社，2006年5月
- [3] 《唐代箏乐的特征及形成原因探析》，许冰，宜春学院学报，2011年2月2期
- [4] 《十三弦箏之由来》，汤咪扫，《中国音乐》，1992年第1期
- [5] （清）朱骏声：《说文通训定声》，中华书局，1984年6月第一版
- [6] 刘再生：《中国古代音乐史简述》，人民音乐出版社，1989年12月第1版
- [7] （宋）欧阳修、宋祁：《新唐书》卷20，中华书局，1975年2月第1版
- [8] （唐）魏征等撰《隋书》卷15，中华书局出版，1973年8月第一版
- [9] 《唐代箏史资料初探》，王琳，硕士学位论文，天津音乐学
- [10] 焦文彬：《秦箏史话》，中国文联出版社，2002年9月第1版

古筝网 www.guzhengw.cn