

针对历史事件人名名著如何创作古筝曲

李和平 侯杰 刘得清

筝是我国古老的弹拨乐器之一，流传至今已两千多年的历史，是中国非物质文化遗产一部分，形成了九大流派，是地地道道的中国华夏文化艺术的传统音乐，早在春秋战国东汉三国称颂群声之主，众乐之师，真秦之声，唐宋元明清民国以来在中国各地形成了多家流派，曹正师爷在书中说茫茫九派流中国，历代诗人词家对古筝艺术都做过诗词给予弘扬，特别是中华人民共和国成立以来，在党和各级政府支持下每个省市都有歌舞团，十大音乐学院，特别是在九大流派宗师曹东扶，曹正，张为召，王巽之，罗九香，高自成，赵玉斋，郭鹰，娄树华，王省吾，苏文贤，刘家贵，林毛根，任清志，陈友章，李成午，张永固，周延甲，向葆金，陈安华，陈茂锦，金震，扎木苏，项斯华，王昌元，张燕，丁柏苓，曹桂芬，曹永安，李汴，丁承运，韩廷贵，金利子，娜仁格日勒，成公亮，何宝泉，苏文研，赵东山，郭雪君，张弓等宗师，一生为古筝艺术无私奉献，使古筝艺术从低谷走向辉煌，特别是古筝艺术第一次出现在维也纳金色大厅，著名古筝演奏家许菱子一曲寒鸦戏水为中国人争了光，为筝人争了气，功不可没。由于历史复杂原因先后宗师去世，为古筝艺术传承带来了困难，历史素材，人名事，很少有人去创作，目前处于吃古人，吃宗师，吃名师的作品的现象，特别是有的本科古筝学生不会弹传统乐曲，许多出版社出的书任意修改曲子，多种版本老师不知道用哪个版本教学生，正宗古曲会不会在我们这个年代以后失传，令人担忧。为此作者针对以上不良现象发表个人看法，望专家同仁给予批评指正。

中国九大古筝流派艺术特点分析

一、河南筝派：

丁承运老师说；河南筝派艺术素材主要是选用河南大调曲子，曲剧，板头曲与牌子曲，八板体，由八个乐句组成，每句八板，第五句多出四板，标准板数68板，分两大类，慢板，一板一眼，快板，有板无眼别具一格，音阶特点，多用徵少用清角。近于三分损益律的七声音阶，但二变音高，亦非绝对不变，会更高按到宫和徵，真可谓“七音六律”以奉五声。歌唱性很强四五六度大跳音很多，清新流畅。雄壮频繁使用大二小三度上下滑音，适合中州朴实纯正的韵味。常用游摇和慢滑急颤相结合，奏出悠长连绵拖腔，这种长句中以移位问答形式反复出现，激昂处如引吭长啸，声震林木悲切处呜咽微吟，哀转久绝，为河南筝的一大特色。左手滑按小颤，滑颤（边滑边颤），大颤，幅度大球圆五润的长摇，错落有致的踢打，凄婉欲绝的走吟，悲壮苍凉的重颤曲调，沁人肺腑，可谓河南筝派典型风格。

二、山东流派：

山东筝曲一部分在八板体基础上发展起来的流派。例如：山东筝曲有八板体原形构成；山东琴书音乐演变成筝曲；八板体是山东筝曲主体旋律，大跳四度音多，大指触弦刚健有力，旋律由大指奏出，中指食指配合，摇指是先劈后托，要求劈声干净清脆明快，由于山东与河南接近相互影响交流，把它们两派称为北派。

三、客家筝派：

广东汉乐筝曲流行梅县，汕头地区。晋安帝九年（公元405年）宋元前后历史时期，中原一带人民多次南迁，将中原文化古筝乐器带到广东，与当地民间音

乐结合一起发展演变而成，汉乐大调，书调，小调，其风格雅致委婉，古朴典雅。

四、浙江筝派：

“武林筝派”流行于江苏浙江一带，从弦索十三套曲和江南丝竹为原板，突破了八方十八板由单一的乐师发展到复杂的乐曲，结构与风格淡雅，含蓄，华丽，激越，长摇，扫摇，快四点，快夹弹，点指，快点指。将伴奏型发展为和声，复杂的节奏和变调等特点。

五、陕西筝派（秦筝）：

秦国是秦筝的发源地之一，素材来源于陕西民族音乐。秦腔，婉婉腔，郿鄠三大剧种音乐，抒情，风格细腻委婉多悲怨，慷慨急楚，激越中抒情。

六、福建筝派：

起源于明末清初，与当地民间音乐演变而成，特点古老朴素，清奇淡雅，其气连枝源中有源，一脉相承的特色。技法：连句法；截音法；跑马法；点滑音。

七、潮州筝派：

演奏技巧丰富，曲调美妙赋予变化，代表作《寒鸦戏水》，属潮州十大曲，富有诗意有寒与戏两种气氛，多用颤音很滑音表现对寒凛冽，凄厉的自我感觉又采用上下滑音，左手按音，跌手法，音色和谐摹出荡漾的湖畔水天一色，寒鸦徘徊，点水泛波，起伏嬉戏的优美境界，景色陶醉曲调委婉，格调清新。《出水莲》，乐曲借莲花出淤泥而不染，濯清涟而朽，表达洁气长存的高洁形象。古朴典雅借景抒情古雅优美，音韵朴实，浓郁音乐色彩。

八、蒙古筝（雅托葛）：

流行蒙古国，内蒙古自治区，又称蒙古筝艺术特点。

五声音阶与汉族筝定弦不一样，例如：有老弦，二弦，子弦，又分十二弦，十八弦两种，定弦为 12 弦。

四种调：

1. 查干调 D 调 6 3 6 1 5 1 2 5 1 2 3 5；
2. 哈格斯调 G 调 3 1 3 5 2 5 6 2 5 1 6 2；
3. 黑勒调 C 调 1 5 1 2 6 2 3 6 2 3 5 6；
4. 递格力木 F 调 5 2 5 6 3 6 1 3 6 1 2 3

十八弦：1 6 5 3 2 1 6 5 2 1 5 2 1 5 1 3 6 3 6

右手大指托劈和食指勾挑演奏单声部，大 食指八度音，四度 五度应弦技巧之外，大指上下扫弦和弦等为蒙古民歌伴奏，自弹自唱高昂开阔奔放。

九、延边筝（伽倻琴）

可以独奏、重奏、合奏、弹唱和汉筝技法基本一致，十二弦 二十一弦 二十三弦常用调降 B 调，名曲《道拉吉》《阿里郎》散调最有特色配上长鼓弹唱最有朝鲜风味，散调演奏时均三十分钟散调试独奏形式。

速度也是由缓慢渐快晋阳调八分之十八慢速中莫里八分之十二中速扎紧莫里八分之十二稍快挥莫里四分之二快速技巧性很高的独奏曲，带有即兴性，左手弄弦的密度速度强度技巧产生不同的风格流派。

以上九大流派作者参考了上海音乐出版社出版的《中国古筝名曲荟萃》音乐书，对书中所有的老师表示衷心的感谢，通过以上分析作为筝人任重而道远，古曲如何演奏？如何创作？如何传下去？发表我们的看法。

深入生活向专家学习，号召热爱古筝事业的人，向在世的老专家登门学习，学习人品，学习基本功，学习演奏技巧与动作确保指法到位，音色纯正，不改曲子的情况下完整的将一首首古筝曲演奏下来。专家满意后拜师学艺让专家签字，

授予第几代传人。

多看历史书、曲谱、录像、录音掌握各流派演奏技巧和艺术特色。深入社会多参加旅游活动，了解历史名人古居，人和事。结合当地民间音乐在当地古筝老专家支持下创作出新古代历史名人名著人和事，解决当前青黄不接。

策划参与古筝古曲演奏会研讨会，出版唱片 书籍 光盘 丰富中国人的艺术生活。

建议多举办古曲培训班，鼓励学生多学传统曲，参加全国考级国内外演出，为古筝宣传提高知名度，深信在国家政府支持下同仁的共同努力下，使古筝古曲艺术走出低谷普及全国走向世界。为中国人争光，为宗师争气，确保古曲子子孙传下去，由于作者水平有限请专家批评指正。

古筝网 www.guzhengw.cn