

浅谈心理效应在古筝教学中的应用

古筝教学是器乐教学中的一个门类，学古筝可使人聪明，思维敏捷、情操得到陶冶。近些年学筝的人越来越多，然而，在实际学习中，学生初始都抱着极大的兴趣和热情来学，可学过一段时间后学习兴趣减退并且越学越难，每天都需要练琴，坚持三五个月容易，可坚持三五年就不那么容易了，因此很多学生就产生了厌学，既而就不再学了，这就是目前古筝教学中存在的问题。作为古筝教师的我，也不断反思自己的课堂，怎样才能保护好学生的学习兴趣 and 热情继续学下去呢？

一、 运用首因效应，抓住学生学习古筝的兴趣

首因效应也叫首次效应、优先效应，也就是我们常说的第一印象。首因，是指首次认知客体而在脑海中留下的第一印象。首因效应指的是个体在社会认知过程中，通过第一印象最先输入的信息对客体以后的认知产生的影响作用。因此，教师在教学中扮演重要角色，要重视首次感知的“黄金位置”，讲好第一句话，上好第一节起始课。起始课最重要的教学目标就是让学生对器乐学习感兴趣。

例如，在上第一节古筝课的时候，老师可以像讲故事一样给学生们说说古筝的构造、历史等，或让学生自己抚弄琴弦听听古筝的音色，增加学生对乐器的感官认识，加深印象；再次，老师可以演奏几首学生熟知且有一定难度的乐曲来激发学习的兴趣和对老师专业技能的崇拜，为日后的学习打下良好基础；最后，还可以请几位有一定基础的学生代表为新生们示范他们学过的脍炙人口的儿歌，这些旋律一想起就紧紧抓住孩子们的心灵，坚定了他们的学下去的信念和勇气。

二、 运用贝尔纳效应，对学生进行有效的引导和启发

英国学者贝尔纳天赋极高，他具有天章云锦般的想象和深刻过人的洞察能力。据说，他提出的问题，抛出的思想可以使他不止一次获得诺贝尔奖，然而他把问题都留给他人去解决，成就了他人登上科学的高峰，此举被称为“贝尔纳效应”，这个效应对我们的古筝教学有很大的启示。巧点拨，在学生思路受阻时，老师要看准时机，把握分寸，在问题的关键点上加以点拨，使学生的思路豁然开朗，由“山重水复疑无路”进入“柳暗花明又一村”的思维境界。例如，学生在刚接触音乐的时候并没有节拍概念，好多学生都不能准确的理解全音符、二分音符、四分音符、八分音符的拍子到底有多长，即便是在概念上理解了，演奏的时候也不能准确表现出来，针对这个问题，我让学生先学会划拍子来帮助练习，一般把四分音符一拍划成一个勾“V”，练习划拍子的关键是速度要均匀，开始练习时可以找一些参照物，如钟表的嘀哒声等带着学生边唱边划拍子感受音符的长短，同时还利用具体实物让抽象的音乐要素形象化。

三、 运用期待效应，激励全体学生

美国心理学家罗森塔尔曾做过一个实验：在一所学校对全体学生进行智能测验，然后告诉老师哪几个学生是非常具有潜力的。八个月后再次测试，先前被认定有“潜力”的学生学习成绩提高很快，而且性格开朗，求知欲强。可事实上，被认定有“潜力”学生是罗森塔尔

随意拟定出来的，这就是著名的“罗森塔尔效应”，也叫“期待效应”。由此可见，老师给予学生的鼓励和期望对学生的心理和学习行为产生多么重要的影响，所以在日常的教学过程中，老师要多鼓励学生，学生哪怕有一点点的进步，老师都要马上给予肯定和鼓励，让学生知道自己的付出老师是看得到的，老师对我是有期望的，以此来建立学生的信心，拉近师生之间的情感纽带。同时，老师在鼓励学生时要把握好度，过犹不及，要让学生感觉到老师是非常关注我的，对我的肯定和鼓励是中肯的，不是夸张虚伪的，要让学生信任老师。

我们古筝班有一个上小学二年级的女孩叫欣欣，她的胆子很小，性格也比较内向，如果课上我请学生们上台来表演的时候，她都非常紧张，没能展现出自己的真实水平，其实课下我跟她的家长交流过，欣欣的妈妈说她胆小，课下很用功的练琴，可一上台表演或旁边有人看她弹琴时，她就会紧张，就弹不好了，她自己也很着急，可就是找不出什么好的办法，我仔细询问了家长平时是否对孩子要求过于严厉，经常说教打骂孩子，家长说没有。我找到了原因，其实欣欣是对自己没有建立信心，期待他人的肯定，特别是期待老师的肯定。于是，我在课下经常跟欣欣谈心，聊一些练琴以外的事，拉近师生之间的距离；课上常常走到她身边看她练琴，而且微笑的、语气和缓的告诉她，你弹得很好，继续努力，让孩子卸下包袱，建立信心；有机会我还会让欣欣上台来表演，还鼓励她说，别紧张，弹不好也没关系，你是非常有潜力的，听到我的话，欣欣凝重的表情骤然变得舒展了，而且露出了笑容。经过一段时间的观察，欣欣不再像以前那么蹑手蹑脚的，有时还会主动举手要上台来表演，练起琴来也更加积极。

四、 运用群言效应，让课堂生动起来

“群言效应”又称“课堂麻雀嘴”，是指通过每个学生唧唧喳喳的“麻雀嘴”活动，调动他们思维的积极性，挖掘学生集体和个人潜力，扫除学生个人掌握知识和方法上的障碍，减轻疲劳感，从而唤起课堂上的积极情绪。传统的教学课堂上，授课方式的过于呆板，老师讲学生听，气氛过于沉闷，学生被动的接受知识，不能参与到探究知识的过程中，既而不利于学习。因此，我经常分小组让学生们合作练习，把练得好的、中等的和差的学生分配成一组，我认为这样做有以下几点好处：

首先，让练得好的学生帮助练习差的学生，既可以激励练得好的学生继续努力，只有自己练得好才会像小老师一样去辅导别人，同时，又可以督促练得差的学生，因为同伴之间可以相互交流心得体会，相互沟通，在轻松活泼的学习氛围中完成学习任务。

其次，小组中每个人都有机会发表自己的观点与看法，也乐于倾听他人的意见，使学生感受到学习是一种愉快的事情，从而满足了学生的心理需要。

而我在布置完任务后，通常穿梭于各小组之间，进行旁听指导和纠正。同时我还要把握好课堂秩序，让学生在有张有弛的课堂情境中顺利完成练习。这不是通过严厉斥责或放任自流来实现的，而需要在课前做好精心的教学准备，在熟悉学生学习情况的基础上，进一步创造性地设计教学环节，让每位学生都积极地投入到练习中来。

教学的艺术不在于传授，而在于激励、唤醒和鼓舞。只有让学生们参与到课堂教学中来，给予他们更多展现自我的机会，才能实现新课改中提出的：“以学生为本，积极主动的学习态度，变苦学为乐学的教学理念”。作为一名教育工作者，值得我们关注的心理效应还有很多，需要我们在教学过程中不断研究这些心理现象，科学合理的加以运用，争取使每位学生

在古筝学习中都得到不同程度的发展，从而达到学生整体素质的全面提高。