

古筝独奏曲《春江花月夜》的赏析

古曲《春江花月夜》是一首优美动听的民族器乐曲，是我国音乐宝库中的瑰宝。它籍以山水之巍峨洋溢，花木之幽芳荣华，水光云影奇诡变幻，这一情状皆可宣之于乐，以传其神，而合其志精湛音乐诗画，深刻形象地反映了我国各族人民广阔胸襟和刚直不阿的高尚情操。本文以《春江花月夜》为例，对其欣赏方法作如下介绍：

（一）乐曲源流

《春江花月夜》原是一首著名的琵琶独奏曲，原名叫《夕阳箫鼓》，见于已故琵琶演奏家吴婉卿 1875 年的手抄本。至 1895 年平湖派琵琶演奏家李芳园收入所编《南北派十三套大曲琵琶新谱》（工尺谱本）中，更名为《浔阳琵琶》，这时乐曲已发展为十段，由李芳园分段标以“夕阳箫鼓、花蕊布迥风，关山临却月、临山斜阳、枫荻秋声、巫峡干寻、箫声红树里、临江晚眺、渔舟唱晚、夕阳影里一归舟”等十个词藻华丽的小标题。以后又有人将曲名改为《浔阳月夜》、《浔阳曲》。

乐曲以唐朝诗人白居易的长篇叙事诗《琵琶行》的诗意“寻阳江头夜送客，枫叶芦花秋瑟瑟”相联系而成曲的。虽然标题与《琵琶行》中诗句：“春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾”相似。但乐曲情趣已超脱“枫叶芦花秋瑟瑟”的秋意晚江别，而强调了“春江花月夜”的春意江夜美。

（二）意诗意趣

《春江花月夜》的旋律大多较为典雅、轻快、细腻、流畅，并具有绵延起伏和级进等特点。

（三）筝曲移植

古筝独奏曲《春江花月夜》的移植，是以琵琶独奏曲《夕阳箫鼓》为依据，先从曲调入手，在取其精化的原则下集中发展。在继承发扬古筝传统技法的基础上，着意在音质、音色、力度，速度的对比变化等方面下功夫，同时又较好地刻划调度了古筝的托、擘、抹、挑、连重托、大小勾搭、套指、滚、拂、拨、摇、撮、及压、按、滑、吟、点、空、走、弱、音、制音、“流水”等不可取代的艺术特色，使诸种手法之间，能相互巧妙地的配合，承接自如，为演奏者提供发挥艺术才华的可塑性，使乐曲增加了色彩，丰富了表现力。在曲调的进行中，各种技巧的施展，往往在节奏上形成对比，大有“你简我繁”，我简你繁”和向更高一层，深一层的“由简入繁，简中尽是精华点”的艺术情趣发展，听起来慢得情联而不绝，紧得意蓄而断。做到取意干净利落，绝无客声，对比流畅而多变，节奏急而不乱，缓而不断，音质响如金石，轻而不浮，力求圆、润、甜、脆的美声，弦必匹配、指必抓尖，因曲求音，优选弹点。运用刚柔虚实，脆中之力，明确轻、松、脆、滑、高、洁、清、虚、幽、奇、古、淡、中、和、疾、徐的要求，着意高洁雄美。在练习过程中百练知其妙趣，千练习得其趣妙，万

练则忘其为古筝之声。

古曲《春江花月夜》气韵优雅，刻画入微，既有继承，又有出新，于悠扬秀美中见气势，于优美抒情中见豪放，音乐丰满，起伏有致，富于形象，耐人寻味。不愧为万世流芳之本。