

浅谈怎么演奏好《林冲夜奔》

箏曲《林冲夜奔》取材于《水浒传》第十回“林冲雪夜上梁山”，乐曲旋律是王巽之先生根据昆曲《夜奔》改编。描写林冲雪夜投奔梁山时的那种十分凄凉的心情，以及他决心投奔梁山后的那种大无畏气概。

在这首箏曲中运用了浙江箏曲的很多主要指法：摇指、快四点、有力度的刮奏等等。

全曲分为四个乐段：

一开始的时候用了长篇幅的摇指，突出了“7”音的哭腔表现人物的内心世界。表现了林冲有家难回有国难报，英雄落魄的境地。

第一乐段主要描写林冲被高俅父子陷害，被迫雪夜出奔梁山时，林冲回忆往事百感交集的心情。这是一段散板性质的乐段，由左手弱起刮奏开始；右手摇指落指要肯定果断。“7”到“1”的按滑音表现出林冲内心深处的呐喊和凄凉。在力度和感觉上可以夸张一点。一个深呼吸，摇指，有点像叹气。整个乐段其实是林冲的几种情感复杂地交织在一起；愤怒、悲哀、慨叹、无可奈何；最终形成出奔梁山的坚定信念。最后落到强拍上的音是为了衔接下一段。下一段从谱面上看是两个连符；如果两个连符直接推上去很难；所以从强收以后弱起进入第二乐段主题。

第二乐段描写夜奔这一主题，林冲惶惶出奔梁山，演奏时弹不好会给人慌慌张张的感觉，要特别注意节奏，落指要准确，声音要清晰。演奏时要注意右手摇指和弹的衔接；右手短摇要注意密度和音色，手型尽量统一；左手注意按音“7”的音准。另外，左手伴奏音型除了与右手同步外，有一个特殊节奏，大指的音一定要出来，中指不要太响。乐段中间有一个突慢的地方，然后在慢起快速，通过一个过渡句接快板。这一乐段的演奏一环扣一环，乐句中间没有休息；演奏时要清楚乐句划分的起点和落点。处理不好就是一片嘈杂之音。

第三乐段描写暴风雪，由左右手的刮奏和右手的摇指、扫弦组成。这一乐段给演奏者留了一个很大的充分发挥的空间；演奏者可根据自身技术、耐力、力量进行安排，但要注意层次。

第四乐段描写林冲坚定信念向梁山前进。右手弹法有两种：连托；分指。注意连托时不要弹成花指。同样的旋律在高音时也要注意同样的问题。