

怎样减少弹奏古筝轮指时的杂音

轮指本身就是很容易产生杂音的技巧。所谓杂音，就是弦正常振动产生的乐音之外的音。正常情况下，杂音的产生有两种基本途径，一种是摩擦，一种是撞击。所以，就可以根据这两点来考虑减少杂音的产生。

轮指对手指速度的要求是比较高的。速度慢了，假甲会和正在振动的弦碰撞，产生一些杂音。不过要是掌握方法，在弦振动到某一位置时拨弦，这种声音就会最大限度地减小。我在前面有一篇讲发力的文章，你可以看看，体会一下。另外，假甲平面也要尽量保持光滑，入弦不要太深，不然假甲面与弦的摩擦一样会产生杂音。还有一个很重要的细节就是及时调整手指的角度。在具备一定基本功后，每根手指都应该具有在一定范围内独立调整角度的功能。这种调整可以保证随时都以假甲平面来触弦，而不是以假甲侧边触弦，这样也会避免产生杂音。

杂音是无法绝对避免的，我们要做到的就是尽量减少杂音的音量，使它对乐音产生不了影响。根据这个思路，也可以在演奏时适当加大力度，使乐音会对杂音产生掩盖，这也对整体音质的改善有帮助。不过这个方法有些局限性，在一些需要弱奏的场合就无能为力了。