

怎样演奏山东派《高山流水》

山东派《高山流水》是由四首山东民间小曲：《琴韵》、《风摆翠竹》、《夜静銮铃》、《书韵》组合而成。山东筝派的传统古曲，大都是六十八板的小曲，在民间，常常是用套曲联奏的形式来表现多侧面的音乐形象，这四首小曲就是作为连缀演奏的套曲。20世纪50年代曾被加上《高山流水》的大标题并在全国流行，虽然大标题的含义与各小曲内容并无关系，但原各小曲标题与音乐的内容却十分吻合。

把一种曲调作为基础元素进行多种变化是我国传统音乐的思维方式，有些根据“八板体”演化而来的乐曲基本与原型一致，有些则加以变化；而这首套曲就远离了“八板体”的原形，难以辨别了。

引子通过庄重的和弦以及双手交替演奏的繁响，描绘了高山耸立的巍峨气魄。

第一曲《琴韵》则乐风平和典雅，用较缓慢的“按滑”音和级进音程为主的旋律来模仿古琴的韵致与中正古朴。此曲对左手的要求较高，注重上、下滑音的运用；上滑过程要较快，并注意风格及音的准确。

第二曲《风摆翠竹》运用了较多的大指“托劈”技法，演奏时以大指小关节为运动轴心，要求发音清脆，节奏均匀，颗粒性强，以表现翠竹通风的摇曳形态。

第三曲《夜静銮铃》表现了宁静的夜晚，乡间的小道上过来了一行骡马队伍，传来声声銮铃。演奏这一段时，右手需运用山东特有的“花指”奏法，还需靠有力的“勾托”技法配合，那样才能让音乐形象生动。

第四曲《书韵》模拟古人在朗读诗书时的声调，音乐形象生动而富有韵味。此曲因其演奏技法以食指的“小勾”（抹）和大指的“搭”（托）为主，所以又名《小勾搭》。演奏时，还要抓住“右手取声，左手取韵”的原则。右手要注意在音质上突出山东筝派的特点：刚劲内在、朴实优美。大指的“托劈”技法要均匀。左手亦是全曲的灵魂，其“按、滑、揉、颤”要根据不同的乐曲内容配合以幅度的大小、频率快慢的变化，以体现山东筝曲慢时古朴淡雅、内在凝重，快时热情奔放，声繁激越的风格。