

## 古筝考级之思考

黄绍强

古筝是具有浓郁民族特色但又是一个雅俗共赏的弹拨乐器，千年流传的古筝它不仅蕴含着博大精深的文化，更有清越、高洁、典雅的音色；委婉动听、色彩华丽的东方神韵。它轻拂宛如行云流水，重扫势若山崩涛啸。丰富的表现力既能细致微妙地刻画人们的内在感情，又能描绘动人壮观的场面；无论是如泣如诉，还是慷慨激昂，或是高歌与吟唱它都可以表现得淋漓尽致。古筝因音域宽广，音色优美动听不仅用于独奏、重奏、器乐合奏更广泛用于歌舞、戏曲、曲艺的伴奏，国内被称为“众乐之王”，国外亦称为“东方钢琴”。

改革开放不仅使中国的经济实力和综合国力不断增强，人民的生活水平和国民福利得到了实质性的提高，更极大地推动了中国社会的全面发展和文明进步。伴随着经济生活日新月异的变化也带来了文化生活的多元性选择空间，人们在衣食饱暖之余，更加注意提升自我精神境界和文化艺术修养。业余时间的生活也丰富多彩，学习古筝既可以开发智力、陶冶情操、丰富精神生活，又是一种高尚的娱乐，娱己娱人，何乐而不为？

考级活动是改革开放后从国外引进有二十多年了，最初开展考级机构就中国音乐家协会一家，项目为钢琴。到目前为止文化部批准了中国音乐学院等8家单位为跨省全国性考级机构，还有几十家各省的考级机构，项目包括了绘画、朗诵等几乎所有的艺术领域。对象不仅仅是青少年，更有许多成人也加入艺术的学习和考级中来，照这样中国的考级人数要突破一个亿是指日可待了。但由于我国没有明文规定由哪一家具体管理、组织、协调考级活动，导致音乐考级的部门极度混乱，长期以来多方介入，各类艺术考级泛滥，良莠不齐；同时由于考级主体自成体系，各自为政，缺乏规范，给管理无形设置了重重障碍；不少机构是看中了其中的巨大利益而投身考级中来的，为了这块“蛋糕”更怕失去生源，便出现相互排斥，相互竞争，对考级的要求逐年放宽，考风不正、滥发证书、钱证交换、收费混乱、考级点的考级结果几乎都是百分之百的通过率等不良现象，这说明现在的艺术考级纯粹变成了一种追求考试分数的功利目的和追求商业利润的经济目的相结合而形成的社会性活动。每一考级部门都说自己权威，让许多家长‘丈二和尚摸不着头脑’。这种现象使考级活动失去了它的真正的意义，严重影响了考级的形象和荣誉，扭曲了艺术考级素质教育的目的。虽然这些现象不能诋毁考级的成果发挥的正能量，但我们国家主管的考级部门要尽快的认真统一管理起来，做冷静的思考，细化考级内容，不断地发现和及时解决问题，使考级活动早日朝着阳光、健康、正确的路上发展！因为社会需要！大众需要！我们也都需要！

古筝需要考级！因为考级能够让最大多数的人接受不同程度和水平的古筝艺术教育。古筝的传统文化要传承发展，若没有一种普及化的有效途径，人们将很难找到和了解古筝艺术文化，甚至不懂得如何去欣赏，这样势必很难得以传承及与弘扬，只有通过艺术普及教育的方式去提高人们理解和欣赏音乐的能力，使人们不但知道欣赏传统文化更能理解和体会古筝音乐形式所包涵的底蕴和魅力，考级无疑就是最佳的途径，它不仅适应了人们学习和了解古筝传统文化的需求，架起了一座人们通向古筝音乐艺术的桥梁。正如方教授说言：“考级是件大大的好

事，我国不考试就不会受到重视，不重视就不可能普及，不普及就谈不上提高”。开展考级活动之后其成就是令人感到十分欣喜的，它促进了艺术文化教育和素质教育的全面发展，成为音乐教育的第二课堂，更是对专业音乐教育的开拓及补充，为全民音乐、文化素质的提高搭起了一个平台，为古筝艺术的发展提供了一个动力，大大激发了人们学习古筝的热情。多年来参加古筝考级的人年年攀高，是参加民族器乐考级的人数半壁江山之多。考级活动不仅扩大了古筝的从业和学习人群、更促进了筝艺表演技艺的飞速发展，新创作曲目的丰富与创新，乐器改革等等，还为此形成了一条巨大的商业产业链。另外，在学校升学、就业等人生重大抉择中，往往对于具有某种特长的考生采取“特招”或优先录取的优惠政策，从而，古筝的考级就是为了对众多学筝者的学习程度和艺术水平有一个权威部门认可的评价，作为自己业余学习古筝的等级鉴定和在社会招生、招工竞争中的合法有效凭证。但目前各考级机构都是各定考级曲目，水平不一，教材都是一成不变的。我们要学习西方一些国家的音乐教育考级制度。比如加拿大，它的教材就是由多伦多皇家音乐学院制定的，全国统一使用。每一级的曲目有很多选择，每隔五六年还更换一套曲目。为规避考级黑洞，各考级机构，各城市之间应相互交换考官，把考级办成一个大型的交流活动，把各自为政的结构打开，城市之间、机构之间相互学习，交流及督促，为封闭式的、家庭师徒式的学习提供一个相互交流的机会，在调查论证后统一考级收费标准，使各考级机构和执行单位从经济竞争中的“沼泽地”拔出“脚”来，淘汰一些不良机构。使古筝考级真正成为普及、传承与弘扬古筝传统文化的最佳途径。

古筝教师期望考级！因为考级活动不仅可以评定出学生的演奏能力，更能体现指导老师的教学水平，客观地发现自身的教学结症，有利于对症下药，做到有的放矢。各考级结构应向中国音乐学院和中央音乐学院那样把著名的教师派到下面来担当评委考级工作，就像专家送文化知识下乡一样，让下面的古筝老师通过考级使自己的琴艺和教学水平都得以提高。考级完后举办考级点评、交流音乐会，让所有参加考级的人们聆听大师考官的点评，总结及教诲，学生们互相学习，教师间互相交流，取长补短，完善教学方法与计划，充实教学思路和教学理论，来年更上一层楼。考级后的“诊断书”既帮老师指出了教学中的病因，更成了家长和学生检验老师的“证书”，这种相互制约的机制促进了古筝的教学与发展，对老师的专业水平、教学能力、都提出了更高的要求。但古筝教学队伍是一个非常复杂的群体，他们中有专业院校的教授，讲师，以及学生们。也有不少民间的古筝高手，更有刚刚懂弹一点点而在筝艺上还是初学步入门的“淘金者”，在“古筝热”效应的利益的驱使诱惑下，相继加盟到这个既高雅又轻松还没门槛的自由行业中来。由于这些“淘金者”他们一面给普及和带动古筝的发展起了一些积极作用，但他们给古筝界留下的更多是负面作用。考级的管理部门应尽快出台教师队伍实行公开公正的考证上岗制度，全面提高教师的自身的技术水平与素质修养，加强教师队伍的建设和管理，定期公开公布考核结果。绝不迎合家长求快好高的思想，遵循艺术教育的自然规律，注重基本功的训练，重视音乐的内涵与表现力，讲解基本乐理知识，循序渐进，不拔苗助长，使古筝考级能真正达到提高艺术修养和提高艺术审美能力，培养想象力和创造力及各方面综合能力的目的。

古筝学生渴望考级！因为考级对于孩子是一个激励更是个锻炼，许多孩子往往是被竞赛的形式吸引而参加。通过努力，获得证书，老师和家长都会夸奖他，周围的人会羡慕他，孩子会比在学校得了小红花、红领巾、奖状还高兴，自豪，满足，这种成功感会激励着孩子继续努力。另外，考场的紧张气氛及考级带来的

压力和对孩子的心里素质是个很好的锻炼，通过考级检验一年来的成绩，见见世面，经风雨，为今后一生的各种考试、考核、面试、演讲积累经验，对孩子今后的成长是非常有利的，更是不可估量的。音乐，作为艺术的一种形式，本身就具有着相当的个性色彩，孩子更是兴趣、爱好、个性彰显，千差万别，但因我们的教育、教材不以孩子的个性为前提，没有更深的开发、启迪和挖掘他们的潜力、创造力，久而久之，使得孩子在学琴过程中孩子不但没有体验音乐带来的激动、新奇、兴奋、愉悦、满足等感觉，反而产生了一种抵触、厌烦的情绪。考完10级他们的个性磨平了，成了个乐匠机器人而已。此外一些学校还以考级作为衡量学生素质的标准，使得孩子完全为了考试而学习，完全违背了素质教育的初衷和目的，艺术教育成了挂着素质教育幌子的应试教育。为此，我们的考级管理部门在教材的编排和考级的规则上要充分的考虑到孩子们的特性及充分达到提高艺术修养和提高艺术审美能力，培养想象力和创造力及各方面综合能力、开发智力、潜力、创造力为目的。如在古筝初级的考级中安排一些儿童乐曲；6级后考级时选的2首曲目不能同调；7级加现场调音转调；8级以上加音乐常识、作品分析，乐理知识的考核；9级加视谱演奏；10级加现场视谱变奏或重奏来让考生们多项选择，这样来使教学更丰富多彩，让学生们在音乐的大海中自由搏击，享受音乐带来的乐趣，挑战自身的极限。

古筝学生家长都希望考级！所有的家长们对孩子的期望值总是最大的，望子成龙，望女成凤的心情可能每个家长都有过，总希望自己的孩子是个全才，不仅文化好，艺术也好。把自己的艺术梦让孩子来为自己实现。一年一度的考级能检验出孩子们的一年来的练琴学习成绩，为家长一年的风雨无阻，辛勤付出做个见证，更为家长考核老师及孩子今后的道路作出选择。但考级目的是什么？大多数的家长是：学习为考级，考级为拿证，证书能为录取中学或大学时加分。很多学生的考级往往是家长说了算，他们想让孩子考几级，小孩甚至老师就得靠几级，如果家长让孩子学习的出发点是正确的，能够根据孩子学习的实际情况了决定孩子的考级，那是可以理解的，但是往往绝大多数家长对艺术不懂，对孩子的学习情况是不太理解，又不肯听取老师的建议。更有一部分家长让孩子学习就是为了炫耀、为了攀比，在这种心态的指使下，他们最希望的使孩子越早考完10级越好，他们看重的是手上的那张并不能说明什么，所谓的“考级证书”，并不在乎孩子的学习过程，也不关心孩子是否学到了真本事，在他们看来，自己的孩子拿到了10级证书就是在给自己脸上贴金，和同龄的孩子相比自己的孩子优越了多少等等。尽管这样的期望可以理解，但是这样孩子的学习负担、压力、效果可想而知。我们的考级管理部门，考级单位应该通过各种方式举办讲座、学习班、音乐会和家长们沟通，不要盲目跟风、拔苗助长、相互攀比，注重孩子的兴趣选择及学习的过程，不要把结果作为评价的唯一标准，给予孩子艺术活动实践的自由和空间，着重培养孩子的审美素质和潜力，从而提高孩子的审美能力和艺术创造力。并充分利用网络进行教育补充，使学琴更多样化，丰富化，兴趣化，提高学琴的效率和水平。更应该指导让家长们把对孩子的期望转变为提高自身的艺术文化素养，完成自己的艺术梦想，把生活变得既有艺术品味又丰富多彩，与孩子们在艺术的太空中共同展翅飞翔。

没有考级，也许就不会有今天古筝事业的大好局面，因此所出现的问题，我们不要去过度指责、评判、群起而攻之。而是要理解、包容、逐步修正。这样我们的社会才会和谐，一个良好的社会风尚和道德行为才会在我们这一代建立，具有悠久文化底蕴的古筝事业才能在我们这得以传承，弘扬。为了古筝、为了孩子

中国古筝商城-古筝网 [www.guzhengw.cn](http://www.guzhengw.cn)

我们都努力奉献各自力量。

古筝网 [www.guzhengw.cn](http://www.guzhengw.cn)