

古筝是中国民族音乐文化的瑰宝，它是我国最具有代表性和特殊艺术魅力的古老乐器之一。它音色清越、高洁、典雅、委婉动听，乐章华丽，富有神韵。正如其悠久的历史一样，古筝作为一种乐器，其教学的方法和手段千百年来也一直延续不变，长期保持着老师教学生弹，然后学生弹老师听这一单一模式。

随着科学技术的发展，投影、录音、动画、影像等现代化多媒体教学被越来越多地用于艺术教学。这些现代化的教学方法同样可以拿来为古筝课堂教学所用。多媒体教学突破了传统教学在时间、空间上的限制，开阔了学生的视野，使学生在演奏古筝作品时结合多媒体播放的画面及音乐作品的要求，展开想象，提高对演奏的兴趣。因此，运用多媒体进行古筝课堂教学会产生良好的艺术效果，它可以提高教学效果和学生的审美能力，同时又具有教学的直观性、生动性。

### 一、多媒体教学的基本内涵。

多媒体教学是指在教学过程中，根据教学目标和教学对象的特点，通过教学设计，合理选择和运用现代教学媒体，并与传统教学手段有机结合，共同参与教学全过程，以多种媒体信息作用于学生，形成合理的教学过程结构，达到最优化的教学过程。

多媒体教学离不开多媒体课件，多媒体课件是集图、文、声、像于一体的教学软件。多媒体课件具有表现力丰富、交互性强、共享性

好等诸多特点，其中交互性是与其影视节目和 DVD 光盘的主要区别，尽管影视节目和 DVD 光盘也涉及到多媒体技术，但用户只能被动地顺序播放，无法主动参与；而多媒体课件却更多地允许用户主动参与和人机交互，可以根据教学需要进行过程控制、参数调节，实现教学内容的外接内链、暂停回放、任意跳转。

## 二、合理运用多媒体教学技术，引导学生感受古筝之美。

音乐教育以审美体验为核心，古筝课堂教育也应将美感教育放在教学的首位，让学生在古筝演奏所带来的旋律之美、音色之美、演奏者的姿态之美中深入的感受古筝这一古老乐器的魅力，从而提高学生习筝的兴趣。古筝演奏基本技能的学习，应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。古筝课堂教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受古筝演奏美的过程。而现代信息技术的交互作用，可以形成以学生为中心的多维信息空间，学生在此过程中可以通过多媒体带来的比传统教学更加丰富的视觉听觉刺激，来认识一些传统上较为抽象的概念，有助于克服一些学生对较为枯燥的演奏技法学习的畏惧心理，激发学生学习古筝的兴趣，调动学生学习的主动性，活跃了学生思维，同时还有助于提高学生的整体音乐审美能力、有助于引导学生感受音乐的美，培养学生感受美，鉴赏美，表现美的能力。比如古筝独奏曲《渔舟唱晚》的多媒体教学。

### 三、利用多媒体教学手段，有效提高古筝演奏技法教学效果。

在古筝演奏教学过程中，多媒体教学打破传统的教学模式。教师利用多媒体中的文字可以向学生提供传统板书或口头教学更多的更详尽的演奏原理性信息，通过多媒体中的图片可以将演奏中转瞬即逝的关键动作长时间定格在大屏幕上供学生体会。而学生通过观看录像能把演奏时的技巧、音乐表现方法、演奏手势、古筝演奏的特点等有一个整体把握，细节等看得清晰，同时利用录像的暂停、重放、快放功能，学生可以进行反复观看、听辩、鉴赏，对其中的关键点反复揣摩，做到听清看明。

### 四、多媒体教学手段，使古筝课堂变成交互性的课堂。

传统的古筝课堂教学多为一对一的教学形式，老师首先讲解曲目的演奏要点，再加以示范，然后学生弹奏，老师指出问题，学生改正，然后依次模式循环。这种教学模式既浪费教师资源且又乏味，更重要的是这种教学过程只能是单向的，课堂上行不成互动。学生只能知道应该怎样做，但却不知道自己究竟做得怎样，老师也只能从帮观者的角度给学生指出问题，可是学生永远不能从自己的第一视角发现自己的问题。多媒体教学手段的引入给古筝课堂教学赋予了全新的方式和魅力。在全新的互动课堂上，老师是老师，学生自己也可以成为自己的老师。利用多媒体的录像能力，在课堂上古筝老师可以为学生的演

奏过程进行全程摄像记录，然后再重放学生的演奏录像，让学生自己面对自己演奏的录像查找自己的问题，这样往往可以收到事半功倍的效果。这种由多媒体教学技术提供的课堂交互教学方法，让学生自己成为了课堂教学的主人，使得学生的学习效果在课堂上就可以直接反馈给学生自己，可以最大的激发学生的学习兴趣，提高学习效果，变“要我学”为“我要学”。这里可以套用一句流行的广告语“古筝课堂，我的地盘我做主。”

## 五、结语

古筝是一种历史悠久，凝聚了华夏几千年文化传统的乐器，千百年来，古筝的教学方式都未有过较大的改变与创新。多媒体教学是近些年随着计算机技术的发展而产生的新的教与学的方式，近年来被广泛应用到不同的教学领域，本文对多媒体技术应用在古筝课堂教学上做了初步探讨。利用多媒体技术进行古筝课堂教学除以上介绍的优点外，还有着其他一些方面的优势，如可以增加古筝课堂教学的课堂容量，变小班教学为大班教学，还有利于培养学生的创新思维等。

不过，我们应该看到，古筝教学有着自身的特点，课堂上在引入多媒体技术的同时，教师不应忽视自身的“言传身教”。课堂上在进行多媒体演示的同时，应该对所讲授内容进行较好的讲解，并做好演奏示范。毕竟教师和学生是课堂的主人，任何技术都只是工具而已，

若运用得当则事半功倍，否则也未必能达到较好的效果。正所谓“工欲善其事，必先利其器”，多媒体技术正是古筝老师的一把“利器”。在运用多媒体技术进行古筝课堂教学中，应该用其之长，避其之短，真正把古筝课堂变成传播音乐之美，感受古筝之美，学生以习筝为乐，学生做主的天地。

参考文献：

[1]赵毅.古筝摇指和音色构成技术分析[J].黄钟(中国·武汉音乐学院学报),2006(1).

[2]李庆丰.话说古筝“摇指”、“轮指”技法[J].乐器,2005, (10).